

RICHARD
WAGNER

LOHENGRIN

Romantische Oper in drei Aufzügen

LOHENGRIIN.

Langsam. Vorspiel.

3 grosse Flöten.

2 Hoboen.

Englisches Horn.

2 Clarinetten
in A.

Bass-Clarinetten
in A.

3 Fagotte.

2 Hörner
in E.

2 Hörner
in D.

3 Trompeten
in D.

3 Posaunen
(2 Tenor u. 1 Bass F.)

Bass-Tuba.

Pauken
in A u. E.

Becken.

*) Durch Flageolet
hervorzubringen.

(natürlich)

4
einzelne
Violinen.

Sämmtliche
übrige Violinen
in 4 gleich
stark besetzten
Partien.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

Langsam.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains woodwinds: 3 flutes, 2 oboes, English horn, 2 A clarinets, bass clarinet, 3 bassoons, 2 horns in E, 2 horns in D, 3 trumpets in D, 3 trombones (2 tenors, 1 bass), bass tuba, and percussion (snare in A and E, cymbals). The bottom section contains strings: 4 individual violins, all other violins in 4 parts, violas, cello, and double bass. The score begins with a dynamic of *pp* and a *dim.* marking. The woodwinds play a melodic line with grace notes. The strings provide a harmonic accompaniment. The tempo is marked *Langsam.* and the key signature has one sharp (F#).

Viol. VI.

Viol. VI. *dim.* *p* *dim.* *p*

Viola VI. *dim.* *pp* *trém.* *pp* *trém.* *pp* *trém.* *pp*

1

Fl. *p* *dim.* *p* *dim.*

Hb. *p* *dim.* *p* *dim.*

E.H. *p* *dim.* *p* *dim.*

Cl. *p* *dim.* *p* *dim.*

B-Cl. *p* *dim.* *p* *dim.*

Fag. *p* *dim.* *p* *dim.*

*) Von hier an sämtliche Violinen nach der gewöhnlichen Ordnung der Pulse in 4 gleichen Partien.

immer p

FL. *dim.* *p* *zur.* *dim.*

Hr. *dim.* *p* *zur.* *dim.*

E.H. *dim.* *p* *zur.* *dim.*

Cl. *dim.* *p* *zur.* *dim.*

B-Cl. *dim.* *p* *zur.* *dim.*

Fag. *dim.* *p* *zur.* *dim.*

Hr. (E) *dim.* *p* *zur.* *dim.*

immer gleichmäßig p

FL. *immer p*

Hr. *immer p*

E.H. *immer p*

Cl. *immer p*

B-Cl. *immer p*

Fag. *zur.* *dim.*

Hr. (E)

Hr. (D) *dim.*

VI. *immer gleichmäßig p*

Br. *dim.* *p* *dim.*

Vel. *dim.* *p* *dim.*

Cb. *dim.* *p* *dim.*

This page of a musical score contains the following elements:

- Instrumentation:** Flute (Fl.), Horns (Hb.), English Horn (E.H.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B-Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Percussion (Pss.), Bass Trombone (B-T.), and Piano (Pk.).
- Dynamic Markings:** The score frequently uses *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo) to indicate changes in volume. The piano part begins with *p* (piano).
- Performance Instructions:** The instruction *Sehr gehalten* (Very sustained) is written in German on the right side of the score, specifically for the Trumpet and Bass Trombone parts.
- Other Markings:** The score includes *trem.* (trémolo) markings in the lower sections and a *ff* (fortissimo) marking at the bottom right.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Features a melodic line with a triplet of sixteenth notes at the beginning, marked with *ff* and *dim.*
- Hb. (Horn):** Provides harmonic support with chords and sustained notes.
- E.H. (English Horn):** Plays a melodic line with a triplet of sixteenth notes.
- Cl. (Clarinet):** Features a melodic line with a triplet of sixteenth notes.
- B-Cl. (Bass Clarinet):** Provides harmonic support with chords.
- Fag. (Bassoon):** Features a melodic line with a triplet of sixteenth notes.
- Hr. (Trumpet):** Provides harmonic support with chords.
- Trp. (Trumpet):** Provides harmonic support with chords.
- Pos. (Percussion):** Features rhythmic patterns.
- B-T. (Bass Trombone):** Provides harmonic support with chords.
- Fr. (Cymbal):** Features rhythmic patterns.
- Bek. (Bass Drum):** Provides rhythmic patterns.

The score includes various dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *sehr ruhig* and *piu p*. The page is numbered 3 at the top left and 5 at the top right.

This page is a detailed musical score for an orchestra. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Hb. (Horn), E.H. (English Horn), Cl. (Clarinet), B-Cl. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), Hr. (D) (Horn in D), Trp. (Trumpet), Pos. (Poson), B-T. (Baritone Trombone), Pk. (Percussion), Bck. (Bass Drum), 4 Violins (labeled with their respective string positions: 1. Violin, 2. Violin, 3. Violin, 4. Violin), 1st and 2nd Violas (labeled '1ste. VI. G Saite' and '2de. VI. G Saite'), Br. (Bassoon), Vl. (Cello), and Ch. (Double Bass). The score is written for the key of D major and 3/4 time. It includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). There are also markings like *più p* and *naturlich*. The notation includes notes, rests, slurs, and other musical symbols. At the bottom, there is a footnote: *) Durch Flageolet hervorzubringen.

*) Durch Flageolet hervorzubringen.

ERSTER AKT.

Erste Scene.

Ziemlich lebhaft.

2 Flöten.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in B.

3 Fagotte.

2 Hörner in F.

2 Hörner in D.

3 Trompeten in F.

3 Posaunen.

Bass-Tuba.

Pauken in C.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

4 Trompeten in C. auf der Bühne.

FRIEDRICH.

DER HEERRUFER.

KÖNIG HEINRICH.

Tenor. Männerchor.

Bass.

Violoncell und Contrabass.

Ziemlich lebhaft.

p *mf* *f*
p *mf* *f*
p *mf* *f*
p *mf* *f*
p *mf* *f*
mf *creac.*
mf *creac.*
f *mf* *f*
f *mf* *f*
f *mf* *f*

Hier zöht der Vorhang auf. Eine Aue am Ufer der Schelde bei Antwerpen, König Heinrich unter der Gerichts-Eiche, zu seiner Seite Grafen und Edle vom sächsischen Heerhau. Gegenüber brabantische Grafen und Edle, an ihrer Spitze Friedrich von Telramund, zu dessen Seite Ortrud. Der Heerrufer ist aus dem Heerhau des König's in die Mitte geschritten; auf sein Zeichen blasen vier Trompeter des König's den Aufruf.)

1 Tromp. a. d. Bühne.

*) Diese beiden Figuren sind nicht genau im Tempo vorzutragen, sondern, so oft sie in diesem Aufruf vorkommen, jedesmal mit Stärke zu heellen; dafür ist auf dem zweiten Viertel etwas anzuhalten, damit der ganze Tact zu dem Zeitmasse richtig stimmt.

Fag.
 Hr. (C)
 Trp.
 Pos.
 Heerrufer. *mf*

Hört! Grafen, Edle, Freie von Brabant! Heinrich, der Deutschen König kam zur Statt, mit euch zu

Fag. Hr. Fl. Cl. Trp. Hr. Trp. Kb. Fg.

dingen nach des Reiches Recht. Gebt ihr nun Fried' und Fol. dem Ge. bot?

Die Brabanter.

Wir ge. ben Fried' und

Lebhaft.

Fl. Hr. Cl. Fag. Hr. Trp. Kb. Fg.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

4 Tromp. a. d. Bühne.

(an die Waffen schlagend)

Fol. dem Ge. bot.

Will. kom. men, will. kom. men, König, in Brabant!

Vcl. Cb.

molto cresc.

König Heinrich. (Der König erhebt sich)

Gott grüss' euch, lie - be Mün - ner von Bra - unt! Nicht

Vel. u. Ch.

Feierlich.

6
Feierlich.

(Mit freierem Vortrag.) (sehr wichtig) (Feierliche Aufmerksamkeit)

müssig that zu euch ich die . se Fahrt; der Noth des Reiches seid von mir gemahnt! Soll ich euch erst der Draugsol Kunde

Fl.
Hb.
Cl.
Fag.
Hr. (F)
Hr. (C)

sagen, die deutsches Land so oft aus O. sten traf? In fernster Mark heisst Weib und Kind ihr beten: „Herr Gott, be- wahr' uns vor der Ungarn

Wuth!“ Doch mir, des Reiches Haupt, muss' es ge. ziemen solch wilder Schmach ein Ende zu er. sinnen; als Kam. pfes Preis gewann ich

lebhaft

Hh.
Cl.
Fag.
Hr. (Es)
Trp. (F)

In ruhigem Zeitmaass.

Frie-den auf neun Jahr'... ihn nützt' ich zu des Rei-ches Wehr: beschirnte Städt' und Borgen liess ich bau'n, den Heerbaum

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features staves for Horn (Hh.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (Hr. (Es)), and Trumpet in F (Trp. (F)). The woodwinds and strings play sustained notes. The vocal line is in the bass clef. The tempo instruction 'In ruhigem Zeitmaass.' is placed above the vocal line. The lyrics are: 'Frie-den auf neun Jahr'... ihn nützt' ich zu des Rei-ches Wehr: beschirnte Städt' und Borgen liess ich bau'n, den Heerbaum'.

üb . te ich zum Wider . stand. Zu End' ist nun die Frist, der Zins ver . sagt, - mit wildem Drohen rüstet sich der

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It continues the woodwind and string parts from the first system. The vocal line continues with the lyrics: 'üb . te ich zum Wider . stand. Zu End' ist nun die Frist, der Zins ver . sagt, - mit wildem Drohen rüstet sich der'. The music includes some complex rhythmic patterns and dynamics like 'cresc.' and 'ff'.

Lebhaft.

Fag.
 Hr.
 Trp.
 Psa.
 (mit grosser Wärme)
 Feind. Nun ist es Zeit des Reiches Ehr' zu wahren; oh Ost, oh West? das gelte Allen

Lebhaft.

Fl.
 Hb.
 Cl.
 Fag.
 Hr.
 Trp.
 Psa.
 B-T.
 Pk. in E.C.
 gleich! Was deutsches Land heisst, stelle Kampfes schau ren, dann schmäht wol Niemand mehr das

7

p *cresc.*

p *cresc.*

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

dim.

dim.

dim.

deutsche Reich. (an die Waffen schlagend.)

Die Sachsen. Wohl auf! Für deut - schen Bei - ches Ehr!

Mit Gott für Bei - ches Ehr!

f *7^p* *cresc.* *f* *dim.*

König, langsamer, in freierem Zeitmaasse

Komm' ich zu euch nun, Männer von Brabant, zur Hee, resfolg' nach Mainz euch zu ent - ble, ten, wie muss mit Schmerz und Kla, gen ich er -

sehn, dass oh, ne Fürsten ihr in Zwietracht lebt! Verwirrung, wil, de Fehde wird mir kund; drum ruf' ich dich, Friedrich von Teil, ramund! Ich

Hb.
Fag.
Hr. (F)

lebhaft

ff

König, meinen grimmen Schmerz, als meiner Ehre Kleinod mir geraubt! Lustwandelnd führte

lebhaft

El, sa den Knaben einst zum Wald, doch ohne ihn kehrte sie zurück; mit falscher Sorge frug sie nach dem Bruder, da sie, von ungeführ von ihm ver-

Hb.
Cl.
Fag.
Hr. (F)

9 bewegt

piüf

irrt, bald seine Spur, so sprach sie, nicht mehr fand. Fruchtlos war all Bemühn um den Verlorenen;

9 bewegt

als ich mit Drohen nun in El. sa drang, da liess in bleichem Zagen und Er. he. ben der grüss. lichen Schuld Bekenntniss sie uns

al. schnell

schü. Es fasste mich Entsetzen vorder Magdalen Recht auf ih. re Hand, vom Vater mir ver.

Fig.

lehn, entsagt' ich willig da und gern, und nahm ein Weib, das mei. nem Sinn ge. fiel; Or. trud. Radbod's des Priesenfürsten

18
10
Fac. Etwas langsam.

Musical score for the first system, featuring Bassoon (Fac.), Horn (Hr. (E)), Trombone (Pos.), and Trumpet (B.-T.). The score includes dynamic markings such as *ff* and *sf*.

(Er schreitet feierlich einige Schritte vor.)

Musical score for the second system, including vocal lines (Spruss., Vel., Ch.) and piano accompaniment (p., f., ff). The lyrics are: "Nun führ' ich Kl. ge wider El. sa von Brabant; des".

10 Etwas langsam.

Musical score for the third system, featuring Bassoon (Fac.), Horn (Hr.), Trombone (Pos.), and Trumpet (B.-T.). The score includes dynamic markings such as *ff* and *sf*. The lyrics are: "Bru. dermor. des zeih' ich sie. Dies Land doch sprech' ich für mich an mit Recht, da ich der".

Hb.
Cl.
Fag.
Hr. (Es)
Pos.
B-T.
Ph.
König.

creat.
creat.
creat.
creat.

Werd' ich der Klage kund!
Werd' ich der Klage kund!

Vi.
Cb.

Fag.
Hr. (F)
arco
arco
arco
arco
arco

Friedr.
arco
arco

O Herr, traumselig ist die eit. le Magd, die meine Hand voll Hochmuth von sich stiess. Ge.
Wie wäre möglich solche grosse Schuld?

Cl.
Fag. *sf*
Hr. (E.) *gestopft sf*

(immer mehr einen bitter gereizten Zu-stand verrathend.)

bei . mer Buhlschaft klag' ich drum sie an sie wähte wol, wenn sie des Bruders ledig, dann könnte sie als Herrin von Brabant mit

Vel.u.Ch.

im Zeitmaass
sehr lebhaft

Fl.
Bb.
Cl.
Fag.
Hr. (F)
Hr. (E-)

Recht dem Lehnsman ihre Hand ver . wehren, und offen des ge . heimen Bah . len pflegen.

Rönig.

(Der König unterleibt durch eine ernste Gebärde Friedrich's Elfer.) Ruft die Be . klag . te her!

f più f sf sf sf

sehr lebhaft

Fl. *langsam 12* Wie vorher.

Fl. *langsam 12* Wie vorher.

Cl.

Fag.

Trp. (E \flat)

Trb.

Pia.

B-T.

ritard.

dim.

trm.

4 Tromp. a. d. Bühne.

König. *(sehr feierlich)* *langsamer*

Be - gin - nen soll nun das Ge - richt! Gott lass mich wei - se sein!

(Der Heerführer schreitet feierlich in die Mitte.)

Vi.

Ch.

trm.

trm.

in C zu 1.

langsam 12 Wie vorher.

Fag.

Trp. (C)

Trp. (E \flat)

Pia.

B-T.

1. u. 2.

Langsam.

(in C)

pp

pp

pp

Heerr.

König. Soll hier nach Recht und Macht Ge - richt gehal - ten sein?

(Der König hängt mit Feierlichkeit den Schild an der Eiche auf.)

Nicht ehr - soll bez, gen mich der

pp

pp

pp

Langsam.

Fl.

Hb.

Cl.

Fag.

(F)

Hr.

(C)

Trp.

Poa.

B-T.

Ph. in C.G.

molto cresc.

dim.

cresc.

tr

f

ff

Schild, — bis ich ge — richtet streng und mild.

(Alle Männer enthüllen die Schwerter, die Sachsen stossen sie vor sich in die Erde, die Brahanter strecken sie flach vor sich nieder.)

Nicht eh'r zur Scheide keh'r das Schwert, — bis ihm durch

Alle Männer.

Nicht eh'r zur Scheide keh'r das Schwert, — bis ihm durch

Nicht eh'r zur Scheide keh'r das Schwert, — bis

Vel. u. Cb.

ff

p

ff

Hb.
 Cl.
 Fag.
 (F)
 Hr. (C)
 Hr.
 Heerr.

Wo ihr des Königs Schild ge-währt, dort Recht und Ur-theil nun er-fahrt!
 Ur-theil Recht ge-währt.
 Ur-theil Recht ge-währt.
 Ihm sein Recht ge-währt.

Fl.
 Hb.
 Cl.
 Fag.
 Hr.
 Trp.
 Pos.
 B-T.
 Ph.

Drum ruf' ich kla-gend laut und hell: El- - - sa, er - schel - ne hier zur Stell!
 piz.

Zweite Scene.

13 Mässig langsam.

sehr zart

- 1. Flöten.
- 2. u. 3.
- 2 Hoboen.
- 1 Englisches Horn.
- 2 Clarinetten in B.
- 1 Bass-Clarinetten in B.
- 3 Fagotte.
- 2 Hörner in F.
- 2 Hörner in Es.
- 3 Trompeten in Es.
- 3 Posaunen.
- 1 Bass-Tuba.
- Pauken.

Musical score for the orchestra. The score is written for various instruments including Flutes, Oboes, Horns, Clarinets, Bassoon, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings. The tempo is marked '13 Mässig langsam' and the dynamics include 'pizz.', 'pp', and 'dim.'. The key signature is three flats and the time signature is common time (C).

(Elsa tritt auf; sie verweilt eine Zeit lang im Hintergrunde; dann schreitet sie sehr langsam und mit grosser Verschämtheit der Mitte des Vordergrundes zu; Frauen folgen ihr, diese bleiben aber zunächst im Hintergrunde an der äussersten Gränze des Gerichtskreises.)

- ELSA.
- FRIEDRICH.
- KÖNIG.
(Herrufer.)
- Sopran.
- Alt.
- Tenor.
- Bass.

Männerchor. Frauenchor.

Vocal score for Elsa, Friedrich, King, and the Chorus. The lyrics are: 'Alle Männer. Seht hin! Sie naht, die hart Beklagte.' The score includes musical notation for each voice part and dynamic markings like 'pp'.

13 Mässig langsam.

pp

(Elsa wendet ihr Haupt nach dem König, nickt ihm
 ihr Auge und bejaht dann mit vertrauensvoller Gebärde.)
 mich als deinen Richter an? So frage ich weiter, ist die Klage dir be-
 kannt, die schwer hier widerdich.

(Elsa erblickt Friedrich und Ortrud, zeigt traurig das Haupt und bejaht.)
 ko, hen? Was ent- gegnest du der Klage?
 (Elsa durch eine Gebärde, „nicht“) *lebhaft*
 So kennst du deine Schuld?
 (Elsa blickt eine)

pia p
p pia p
p pia p
p pia p
pia p
pia p
pia p
arco
pp trem.
 Zeit lang (traurig vor sich hin.)
Rönig. Mein armer Bruder!
 (ergriffen) Sag, Elsa! was hast du mir zu ver.
 (flü-ternd)
Die Männer. Wie wunderbar! Welch' seltsames Ge., bah., ren!
pizz.
gvl. arco
pp

Langsam.

p
pia p
pia p
pia p
pia p
pia p
pia p
 (ruhig vor sich hinblickend)
 (Erwartungsvolles Schweigen)
 Einsam in trüben Tagen hab' ich zu Gott gefleht, des Herzenstiefstes Klagen er.
troub?
pia p

Langsam.

accel.

pp, *p*, *pp*, *pp*, *pp*

sp, *sp*, *sp*, *sp*

cresc., *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*

più f, *più f*, *più f*, *più f*

pp, *pp*, *pp*, *pp*

l.u.z.

trcn., *trcn.*, *pp trcn.*

accel.

pp, *pp*, *pp*, *pp*

cresc., *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*

più f, *più f*, *più f*, *più f*

pp, *pp*, *pp*, *pp*

accel.

pp, *pp*, *pp*, *pp*

cresc., *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*

più f, *più f*, *più f*, *più f*

pp, *pp*, *pp*, *pp*

pp, *pp*, *pp*, *pp*

cresc., *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*

più f, *più f*, *più f*, *più f*

pp, *pp*, *pp*, *pp*

pp, *pp*, *pp*, *pp*

cresc., *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*

più f, *più f*, *più f*, *più f*

pp, *pp*, *pp*, *pp*

goss ich im Ge . bet... da drang aus mei . nem Stöhnen ein Laut so kla . ge . voll , der zu ge . waltgem Tö . nen weit in die Lüf . te .

ritard.

dim., *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*

pp, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

più p, *più p*, *più p*, *più p*, *più p*

pp, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

l.u.z.

pp, *pp*, *pp*, *pp*

pp, *pp*, *pp*, *pp*

ritard., *ritard.*, *ritard.*, *ritard.*, *ritard.*

pp, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

pp, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

pp, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

pp, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

pp, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

pp, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

pp, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

pp, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

pp, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

pp, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

pp, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

pp, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

pp, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

pp, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

schwoll... ich hört' ihn fern hin hal . len , bis kaum mein Ohr er traf , mein Aug' ist zu . ge . fallen , ich sank in süßen Schlaf. Die Männer. Wiesonderbar!

Chor II mit Dämpfern

Fl. in Es. *pp*

Oboe *pp*

Clarinet *pp*

Bassoon *pp*

Violin I *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp*

Violin II *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp*

Violin III *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp*

Violin IV *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp*

Harp

Die Violinen in 4 Partien.

1. Violinen
mit Dämpfern

2. Violinen

(Elsa's Mienen gehen von dem Ausdruck träumerischen Entrückt-eins zu dem schwärmerischer Verklärung über.)

Rönig. *pp*

Rönig (als wolle er Elsa aus dem Traum wecken)

Ei. sa, vertheidgedichvordemGericht!

Chor I.

Tenor. *pp*

Bass. *pp*

Ist sie entrückt?

Chor II.

Tenor. *pp*

Bass. *pp*

Träumt Sie?

Fl.
Hob.
Engl.
Cl.
B.Cl.
Trpt. in Es.
Harfe.
Elsa.

trem.
pp
trem.
trem.
trem.
trem.

getheilt
getheilt
immer *pp*
zusammen
immer *pp*
zusammen
immer *pp*

In lichter Waffen Scheine ein Ritter nahe da, so tu genöth, eher Reine ich

17 Ein wenig belebter im Zeitmaass.

Trpt.
Harfe.
Elsa.

pp
pp
immer gleichmässig pp
pp
pp
pp

kel . . . noch er sah; ein golden Horn zurülfühen, ge . leh . . net auf sein Schwert, . . .

so trat er aus den Lüften zu mir, der Recke werth; mit züchtigem Ge-

Bratschen (getheilt) mit Dämpfern

Vel. (getheilt) mit Dämpfern

C.B. piz. pp

bahren gab Tröstung er mir ein; des Ritters will ich wahren, er soll mein Streiter

Harfe

Bratschen nicht getheilt *cresc.*

(mit erhobener Stimme)

Vel. *cresc.*

C.B. *cresc.*

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *cresc.*, and *dim.*.

König.

Friedrich, du ehrenwerther Mann, bedenke wohl, wen klagst du
 klar wir se - hen, wer hier schuld!

(lebhafter)

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *arco*, and *arco*.

Lebhafter.

Immer lebhafter im Zeitmaass.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *arco*, and *arco*.

Friedrich.

(immer leidenschaftlicher)

Mich ir - ret nicht ihr träu - me - rischer Muth; ihr hört, sie schwärmt von ei - nem Buh - len! Wes'ich sie

an? Vel. u. C. Bass.

Lebhafter.

Immer lebhafter im Zeitmaass.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*.

19 Schnell.

Hob.
Cl.
Fag.
in F.
Hr. in D.
Trpt. in F.
Pos.

wi, der meiner Eh, re Preis?

Und Kö, nig du? Gedenk- st du meiner

Die Brabanter.
(sehr lebhaft)

Kei, nervon uns! Wir streiten nur für dich!

Keinervon uns! Wir strei- ten nur für dich!

19 Schnell.

Fag.
in F.
Hr. in D.

Dienste, wie ich im Kampf den wilden Dä, nen schlug? (lebhaft)
König.

Wie schlimm, liess' ich von dir daran mich mahnen! Gern geb' ich dir der

Fac. 23.

Fl. in F.
Hr. in D.
arco
p
cresc.
arco
p
cresc.
arco
p
cresc.
arco
p
cresc.

höchsten Tugend Preis; in keiner andren Huth, als in der deinen, mücht' ich die Lande wissen...

(mit feierlichem Entschluß)

20 *Langsamer.*

Cl.
Fag.
Fl. in F.
Hr. in D.
2. Trpt. in Es.
Pon.
Tuba
Ph.

in A. u. E.
p cresc.
trm.
pp cresc.
pp cresc.

Gott allein soll jetzt in dieser Sache noch entscheiden.

Alle Männer. Zum Gottesgericht! Zum Gottesgericht! Wohl

20 *Langsamer.*

4^{te} Trpt.
Pos.
Tuba
Pk.
f dim. *p* *pp*

Ei - sa von Brabant! Willst du, dass hier auf Le - ben und auf Tod im Got - tes - gericht ein Küm - pe für dich streite?

Fl.
Hob.
Engl.
Cl.
pp
pp
pp
zusammen
accel. trem.
sf
cresc. f
cresc. f
cresc. f
pp
pp
pp
trem.
sf
cresc. f
accel.

Elsa. (ohne die Augen aufzuschlagen)
Ja!
Friedrich. (hastig)
Ver - nehmet jetzt den Na - men ih - res Buh - len!
König.
Wen wählest du zum Strei - ter?
Die Brabanter.
Mer - ket auf!

40 21 Langsamer.

Fl. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

Hob. *pp*

Engl. *pp*

Cl. *pp*

B.Cl. *pp*

Fag. *pp*

Harfe. *pp* *cresc.*

mit Dämpfern *pp* *cresc.*

mit Dämpfern *pp* *cresc.*

Elsa. (Elsa hat ihre Stellung und schwärmerische Miene nicht verlassen; Alles blickt mit Geiz auf sie.)

(se-t)

g-dämpft Des Rit - ters will ich wah - ren, er

21 Langsamer.

Fl. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

inner p

dim.

pizz.

pp

ppp

pp

soll mein Strei - ter sein! Hört, was dem Gott - gesandten ich bie - te zu Ge - währ: - in mei - nes Va - ters

dim.

pizz.

pp

Hob. *accel.*
 Engl. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 B.Cl. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 Hr. *in F*
in Es (Horn D(9))
accel.
 4 Trompeten auf der Bühne. *piu f*
in C, zu 4.

(Auf das Zeichen des Heerrufers richten die Trompeter sich wieder nach den vier Himmels-Gegenden.)

nicht. (zum Heerrufer)
 König.
 Noch ein mal ru.f-zum Gericht.
 4. Trpt. Zweite Trpte in Es im Orch.
 Pos. u. Tub. *pp*
 24

Der Heerrufer.
 Wer hier im Gotteskampf zu streiten kam für El.sa von Brabant, der tre.te vor! Der tre.te vor!

Cl. *Sehr bewegt*
 B.Cl.
 2 Horn, in Es.
 Pos. *pp*
 Tuba. *pp*
 Ph. in B.
 Viol.
 Bratsche
 trem.
 pp trem.

Die Männer.
 In dü-st' rem Schweigen rich.tet Gott!
 (Elsa sinkt zu inbrünstigem Gebet auf die Knie. Die Frauen, in Besorgniß um ihre Herrin, treten etwas näher in den Vordergrund.)
 pp trem.
 pp trem.

Hob.
 Engl.
 Cl.
 B.Cl.
 Fag. 2 u. 3
 Tuba
 Trp.
 Tromm.

Elsa.
 Du trugest zu ihm meine Klage, zu mir trat er auf dein Gebot.

25

Fl.
 Hob.
 Engl.
 Cl.
 B.Cl.
 Fag. 2 u. 3
 Trp.
 Tromm.

Sopran.
 Die Frauen (auf die Knie sinkend)
 Herr! Nun meinem Rütter sage, dass er mir helfe in meiner Noth! Lass mich ihn sehn, wie ich ihn sah,

Alt.
 Herr! Sendet Hilfe ihr! Herr Gott! Höre uns!

(In wachsender Begeisterung)

25

Woodwinds: Flute, Oboe, Clarinet in E, Bassoon, Trumpet in E. Strings: Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass. Dynamics: *dim.*, *pp*, *cresc.*, *pp*. Performance instructions: *in A.*, *1. u. 2.*

Woodwinds: Flute, Oboe, Clarinet in E, Bassoon, Trumpet in E. Strings: Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass. Dynamics: *pp*.

Woodwinds: Flute, Oboe, Clarinet in E, Bassoon, Trumpet in E. Strings: Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass. Dynamics: *trem.*, *pp*, *trem.*, *pp*, *trem.*, *pp*. Performance instructions: *(mit freudig verklärter Miene.)*

wie ich ihn sah sei er mir nah!

Chor I
Seht!
Seht!

Chor II

(Den ersten Chor bilden die dem Ufer des Flusses zunächst stehenden Männer; sie gewahren zuerst die Ankunft Lohengrin's, welcher in einem Nischen, von einem Schwan gezogen, auf dem Flusse in der Ferne sichtbar wird. Den zweiten Chor bilden die dem Ufer entfernter stehenden Männer im Vordergrund, welche, ohne zunächst ihren Platz zu verlassen, mit immer regerer Neugier sich fragend an die dem Ufer näher Stehenden wenden; sodann verlassen sie in einzelnen Haufen den Vordergrund, um selbst am Ufer nachzusehen.)

Woodwinds: Flute, Oboe, Clarinet in E, Bassoon, Trumpet in E. Strings: Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass. Dynamics: *pizz.*, *p*.

Tript. *immer p und zart.*

Welch ein selt., sam Wunder! Wie? Ein Schwan! Ein Schwan zieht einen Nachendort heran!

Welch ein selt., sam Wunder! Wie? Ein Schwan? Wie? Ein Schwan zieht einen

Seht, welch Wunder! Wie?

Ein Schwan? Wie?

Wie?

Vel.

(Einer.) Ein Ritter drin! (Alle.) Ein Rit., ter drin hoch auf, gerichtet steht.

Nachendort heran! Hal! Wie glänzt sein Waf., fenschmuck!

Ein Ritter! Seht den Ritter!

Seht den

Ein Schwan?

Wie? Ein Schwan? Ein

Was ist? Ein

Wie?

15

Trpt.

1. Pos.

Wie glänzt sein Waffenschmuck! Das Aug' vergeht vor solchem Glanz! Das Aug' vergeht vor solchem Glanz! Das Aug' vergeht vor dem Ritter! Wie glänzt sein Waffenschmuck! Das Aug' vergeht, das Aug' vergeht vordem Ritter! Wie glänzt sein Waffenschmuck! Das Aug' vergeht vor solchem Ein Schwan? Wo? (Der erste Tenor tritt näher zum Ufer.) Ein Schwan? (Zweiter Tenor näher zum Ufer tretend.) Wo? Ein Schwan? Ein Schwan? Wo? Vor einem Wie, ein Schwan? Wo?

immer p

immer p

pk. in E. u. A.

pp

dim.

(Hier ist Lohengrin in der Biegung des Flusses rechts hinter den Bäumen dem Auge des Publikums entwandnen: die Darstellenden jedoch sehen ihn rechts in der Scene immer näher kommen.)

Glanz! Seht! Seht! Dort! Immer näher

Glanz! Seht, näherkommt er an!

Glanz! Seht, näherkommt er an! Seht! Dort! Seht, immer näher

Nä . chen zieht er her . an! (Dem zweiten Bass antwortend.) Einen Ritter! Seht, seht! Ein

Nä . chen? (Der erste Bass geht nach dem Ufer.) Ein Ritterdrin naht dem Strand; seht,

Welch . ein Na . chen? Wen führt er? (Nach dem Ufer eilend.) Wie? Was?

Fac.
 Hr. in E.
 Pk. *ff*
cresc.

seht! kommt er schon her, an! An einer gold'nen Ket, te zieht der Schwan! An einer
 seht! kommt er schon her, an! Seht, immer nä, herkommt er schon her, an! O seht! An einer
 Seht! Nä, herkommt er, an! Seht, immer nä, herkommt er schon her, an! Seht, immer nä, her
 kommt er schon her, an! Seht, immer nä, her

Ritter und ein Schwan! Welch' selt, sam Wun, der! Seht! Dort! Dort!
 Nä, herkommt er an! Welch' selt, sam Wun, der! Seht! Dort! Dort!

Wahrlich, ein Rit, ter ist's! Welch' selt, sam Wun, der!
arco

cresc.

(Auch die Letzten eilen hier noch nach dem Hintergrund im Vordergrund bleiben nur der König, Elsa, Friedrich, Ortrud und die Frauen.)

Fig.
 Hr.
 TENÖRE.
 BÄSSE.
 TENÖRE.
 BÄSSE.
 Chör I.
 Chör II.

gold'nen Ket, te zieht der Schwan! Seht hin! Er naht! Seht, er
 kommt zum U, fer er her, an! Seht hin! Er naht! (In höchster Ergriffenheit stürzen hier Alle nach vorn.)
 An einer gold'nen Ket, te zieht der Schwan! Seht hin! Er naht! Seht, er
 Seht, immer nä, her kommt zum U, fer er her, an! Seht hin! Er naht!

piu f

Fl.

H.-b.

Cl. in A.

Fag. in E.

Hr. in A.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Pk.

Harfe.

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello

Contra

Harfe.

(Von seinem erhöhten Platze aus über-
sieht der König Alles; Friedrich und
Ortrud sind durch Schreck und Staunen
gefesselt; Elsa, die mit steigender
Entzückung den Ausrufen der Männer
gelauscht hat, verbleibt in ihrer Stellung
in der Mitte der Bühne; sie wagt gleich-
sam nicht sich umzublicken.)

Beide Männerchöre vereinigt.

naht! Ein Wun - der, ein Wun - der, ein Wun - der ist ge - kommen, ein un - er -

27

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom five are piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal lines feature various note values and rests, while the piano accompaniment includes chords and melodic lines.

The second system of the musical score consists of five staves, primarily piano accompaniment. It features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *ff nicht geh.* (fortissimo non tenuto).

Die Frauen.
(auf die Knie sinkend.)

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The lyrics are: "Dank, du Herr".

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The lyrics are: "hür - tes Wun - der! Ein Wun - der, ein Wun - der, ein hür - tes nie - ge - sch - nes Wun - der, ein Wun - der, ein".

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the vocal parts, showing complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom five staves are for the piano accompaniment, featuring a steady bass line and chords. Dynamic markings such as *ff* and *p* are present throughout the system.

The second system of the musical score shows the vocal parts at rest, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

The third system of the musical score features a dense piano accompaniment with repeated rhythmic figures. The vocal parts are also at rest. Dynamic markings include *ff* and *p*. The word "getheilt" is written above the piano part.

The fourth system of the musical score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "und Gott, der die Schwa - che be - Wun - der ist ge - kommen, ein un - er - hör - tes nie - ge - sch' nes". The piano accompaniment features a steady bass line and chords. Dynamic markings include *ff* and *p*. The word "getheilt" is written above the piano part.

(Hier wendet sich der Blick Aller wieder erwartungsvoll nach dem Hintergrunde.)

The fifth system of the musical score features piano accompaniment with a steady bass line and chords. The vocal parts are at rest.

28 Zeitmaass wie vorher.

- 1 kleine Flöte.
- 2 grosse Flöten.
- 1. Hoboen
- 2.u.3.
- 1. Clarinetten in A.
- 2.u.3.
- 3 Fagotte.
- 2 Hörner in E.
- 2 Hörner in A.
- 3 Trompeten in E.
- 3 Posaunen.
- 1 Bass - Tuba.
- Pauken in E u. A. (Becken.)

Musical score for the orchestra, including woodwinds, brass, and strings. The score is written in E major and 2/4 time. It features various instruments such as flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, trombones, tuba, and drums. The music is marked with dynamics like *ff* and *mf*.

ELSA. (Ortrud.)

(Hier hat El-sa sich umgewandt und schreit bei Lohengrin's Anblick laut auf.)
Ha!

LOHENGRIN.

FRIEDRICH. (Heerrufer.)

KÖNIG.

(Der Nachen, vom Schwan gezogen, erreicht hier in der Mitte des Hintergrundes das Ufer; Lohengrin, in glänzender Silber-Rüstung, den Helm auf dem Haupte, den Schild im Rücken, ein kleines goldenes Horn zur Seite, steht, auf sein Schwert gelehnt, darin ... Friedrich blickt in sprachlosom Erstaunen auf Lohengrin hin, Ortrud, die während des Geschehens in kalter, stolzer Haltung verblieben, geräth bei dem Anblick des Schwanes in tödlichen Schreck. Alles entblöset in höchster Ergriffenheit das Haupt.)

Sopran.

Alt.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

Violoncell.

Contrabass.

schir - met!

Wun - der! Ge - grüsst, du gott - ge - sand - ter Held! Sei ge.

Wun - der! Ge - grüsst, du gott - ge - sand - ter Held! Sei ge.

28 Zeitmaass wie vorher.



The score for the first part of the piece consists of several staves of piano accompaniment. The music is written in a major key with a 3/4 time signature. The upper staves feature melodic lines with slurs and accents, while the lower staves provide harmonic support with chords and bass lines. Dynamic markings such as *ff* and *ffz* are present throughout the section.



Sei ge-grüsst! Sei ge-grüsst! Sei ge-grüsst, sei ge-grüsst! Sei ge-
Sei ge-grüsst! Sei ge-grüsst, ge-grüsst, du gott-gesandter Mann, sei gegrüsst! Sei ge-
grüsst, sei gegrüsst, du gott-gesandter Mann! Sei gegrüsst, sei gegrüsst, du gott-gesandter Mann, sei gegrüsst! Sei ge-
grüsst, sei gegrüsst, du gott-gesandter Mann! Sei gegrüsst, sei gegrüsst, du gott-gesandter Mann, sei gegrüsst! Sei ge-

ritard.

Musical score for orchestral instruments. The score includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Oboes), and percussion (Drums, Cymbals, Becken). Dynamics include *pp*, *dim.*, and *p*. The tempo marking *ritard.* is present at the top right of the score.

Becken

ritard.

Vocal score with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "grüsst! Sei ge.grüsst, du gott.gesandter Mann!". The piano accompaniment is in the lower staves. Dynamics include *pp* and *dim.*. The tempo marking *ritard.* is present at the bottom right.

(So wie Lohengrin die erste Bewegung macht, den Rahn zu verlassen, tritt bei Allen sogleich das gespannteste Schweigen ein.)

Piano accompaniment for the vocal score, including staves for the right and left hands. Dynamics include *pp* and *dim.*. The tempo marking *ritard.* is present at the bottom right.

Fl.

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

B.

Lohengrin. (mit einem Fuss noch im Sack, neigt sich zum Schwan.)

Nun sei bedankt, mein lieber Schwan! Zieh durch die wei ße Fluth zurück, da hin, woher nicht trag dein Kahn,

Viol.

C.B.

Hob.

Cl.

Engl. H.

1. Viol.

2. Viol.

B.

30

pp nur auf der G-Saite

(Der Schwan wendet langsam den Sack und schwimmt den Fluss zurück. Lohengrin sieht ihm eine Weile wehmüthig nach.)

kehrt wieder nur zu uns' rem Glück: drum sei getreuen dien Dienst gethan! Leß wohl! Leß wohl, mein lieber Schwan! (Alles so zart als möglich.)

SOP.

ALT.

1. TEN. (im Falsett.)

2. TEN. Die Männer und Frauen.

1. BASS.

2. BASS.

Wie fasst uns

Wie fasst uns

Wie

Wie

Wie fasst uns

1. Cl. *pp* *immer pp*

2. Cl. *pp* *immer pp*

Fag. *pp* *immer pp*

immer pp

immer pp

immer pp

Wie ist er schön! Hier verliert Lohengrin das Ufer
 se . lig sü . sses Grau . en, welch' hol . de Macht hält uns so ge . bannt! Wie ist er schön und hehr zu
 se . lig sü . sses Grau . en, welch' hol . de Macht hält uns so ge . bannt! Wie ist er schön und hehr zu
 fasst uns se . lig Grau . en! Wie ist er schön! Wie ist er schön,
 fasst uns se . lig Grau . en, was hält uns so ge . bannt? Wie schön, o wie so schön,
 se . lig Grau . en, welch' hol . de Macht hält uns so ge . bannt? Wie ist er
pp

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

pp

pp

pp

pp

und schreitet langsam u. feierlich nach dem Vordergrund! Wie schön, wie hehr!
 schau . en, den solch' ein Wun . der trug an's Land! Wie ist er schön und hehr zu schau . en, den solch' ein
 schau . en, den solch' ein Wun . der trug an's Land! Wie ist er schön und hehr zu schau . en, den solch' ein
 o wie so hehr zu schau . en, den solch' ein Wun . der uns
 o wie so schön und hehr ist er zu schau . en, wie so schön, den die . ses Wun . der
 schön und hehr zu er . schau . en, den solch' Wun . der
pp

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Englh.

Cl.

Fag. *pp*

Hr.

Trpt. *pp*

Poa. *pp*

Tuba.

Pk.

Lohengrin (verneigt sich vor dem König.)

Heil, König Heinrich! Segen, voll mög' Gott bei deinem Schwerte

Wie schön!

Wunder trug an's Land!

Wunder trug an's Land!

trug an's Land!

uns trug an's Land!

trug an's Land!

Fl. *cresc.* *sp*

Hob. *cresc.* *sp*

Engl. *cresc.* *sp*

Cl. *cresc.* *sp*

Fag. *cresc.* *sp*

Hr. in A. *cresc.* *sp*

Trpt. 1 u. 2. *pp*

Bratschen (getheilt) *pp*

Viol. (getheilt) *pp*

Viola *pp*

Celli *pp*

Bass *pp*

steh! Ruhmreich und gross dein Na.me soll von die.ser Er.de nie ver.gehn!
 König. Hab Dank! Erkenn'ich

pp dolce

32

Fl. *pp*

Cl. *pp*

B.Cl. in A. *pp*

1. Viol. (getheilt) *pp*

2. Viol. (getheilt) *pp*

Bratschen *pp*

Viol. *pp*

C.B. *pp*

Zum Kampf für ei.ne
 recht die Macht, die dich in die.ses Land gebracht, so nahst du uns von Gott gesandt?

32

Fl.
Horn.
Englh.
Tpt. in E.

p *dim.* *pp*

(Er wendet sich etwas näher zu Elsa.)

Magd zu stehn, der schwere Klage angethan, bin ich gesandt. Nun lasst mich sehn, ob ich zu recht sie treffe an! -

Spricht denn, Elsa von Bra-

Fl.
Horn.
Englh.
Cl. 1.
Fag.
Hr. in E.

p *pp*

Etwas bewegter.

Elsa.

(Elsa die, seitdem sie Lohengrin er-
Mein
bant: - wenn ich zum Streiter dir ernannt, willst du wohl ohne Bang' und Graun dich meinem Schutze anvertraun?)

Etwas bewegter.

langsam

Fl.
Hob.
Englh.
Cl.
B.Cl.
Fag.
Hr. in D.

blieke, wie in Zauberregung los festgebannt war, sieht, wie durch seine Ansprache erweckt, in überwältigend wunnigem Gefühle zu seinen Füßen.)

Held, mein Retter! Nimm mich hin! dir geb ich Alles, was ich bin!

(mit grösserer Wärme)

Wenn ich im Kampfe für dich

langsam

Fl.
Hob.
Englh.

Wie ich zu deinen Füßen liege, geb ich dir Leib und Seele frei.

willst du, dass ich dein Gut te sei?

Viol. *Immer pp*
 Br. *pp*
 Lohengrin.
 El. sa, soll ich dein Gat. te heissen, soll Land und Leut' ich schir. men dir, soll nichts mich wie. der von dir rei. ssen, musst

33
 Fl.
 Hob.
 Englh.
 Cl.
 Fag.
 Hr.
 (sehr langsam)
 Vel. El. nes du ge. lo. ben mir: Nie sollst du mich be. fra. gen, noch Wissens Sor. ge tragen, wo. her ich kam der Fahrt, noch wie mein

Elsa. (leise, fast bewusstlos)
 Nie, Herr, soll mir die Fra. ge kommen? (gesteigert, schreinst)
 (noch bestimmter)
 Nam' und Art. El. sa! hast du mich wohl ver. nommen? Nie sollst du mich be. fragen,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *dim.* and *più p*. The vocal line includes the lyrics: "Elsa. (mit grosser Innigkeit zu ihm aufblickend) Mein Schirm! Mein Engel! Mein Er- noch Wissens Sorge tragen, wo her ich kam der Fuhr, — noch wie mein Nam' und Art?"

34 Sehr ruhig.

Musical score for the second system, featuring instrumental parts for Horn, English Horn, Clarinets, Bassoon, and Bass. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*. The vocal line continues with the lyrics: "lö . ser, der fest — an mei . ne . Unschuld glaubt! Wie gab es Zweifelschuld, die grösser, als die an dich — den Glauben raubt? Wie

The score is a page from a musical score, likely for Wagner's *Lohengrin*. It features a full orchestral arrangement and vocal parts. The instruments listed include Flutes (Fl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Fagot (Fag. 1, 2, 3), Horns (Hörn.), Violins (Viol. 1, 2), Viola (Br.), Cello (C.), and Double Bass (B.). The vocal parts include Soprano (SOPR.), Alto (ALT.), Tenors (1. TEN., 2. TEN.), and Basses (1. BASS., 2. BASS.).

Key musical markings include dynamics such as *pp*, *f*, *cresc.*, *dim.*, and *ppp*. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The page number 35 is prominently displayed at the top right and bottom right.

Lohengrin. (Elsa an seine Brust erhebend)

(Beide verweilen)

du mich schirmt in meiner Noth. so halt' in Treu' ich dein Ge. bot! El. - sa! Ich liebe dich!

Die Männer und Frauen. (leise und gerührt)

Welch' hol. de

Welch' hol. de

Welch'

eine Zeit lang in dieser Stellung) (Lohengring geleitet Elsa zum König und überleitet sie dessen Hoth.)

Ich fühl' das Herz mir vergehn, schau' ich den wun . nevollen
 Welch' hol . de Wun . der! Ist's Zau . ber, der mir an . ge . than? Ich fühl' das Herz mir verge . hen! Ich
 Wunder! Ist's Zau . ber, der mir an . ge . than? Ich fühl' das Herz mir vergehn, schau' ich den hehren
 Welch' holde Wunder! Ich fühl' das Herz, ich fühl' das Herz mir vergehn, schau' ich den hehren
 Wunder! Welch' hol . de Wun . der muss ich seh'n? Ich fühle das Herz mir vergehn, schau' ich den hehren
 Wunder muss ich seh'n? Ich fühl' mir das Herz ver . . gehn, schau' ich den

in B.

in F.
Hörn.
in D.

Tr. in E.

Pk. in D.

Lohengrin.

Nun hört! Euch Volk und Edlen mach' ich kund: frei aller Schuld ist Elsa von Brabant. Dass falschein Klagen Graf von

Fl.

Hob.

Engl.

Cl.

B. Cl.

Fag.

2. u. 3.

cruc.

Tetramund, durch Got . tes Er, theil werd' es dir bekannt!

2. erste Tenöre.

2. zweite Tenöre.

2. erste Bässe.

2. zweite Bässe.

3. zweite Bässe.

Brabantische Edle.
(heimlich zu Friedrich)

Steh' ab vom Kampf! Wenn du ihn wagst, zu siegen nim-mer du ver-

Steh' ab vom Kampf!

Steh' ab vom Kampf!

Steh' ab vom Kampf!

getheilt

pizz.

Kampf! Steh ab! Hör' uns! Steh ab vom Kampf!
 magst. Ist er von höchster Macht geschützt, sag; was dein tapferes Schwert dir nützt? Steh ab vom Kampf! Wir mahnen dich in
 Wa . . . ge ihn nicht! Ist er von höchster Macht geschützt, sag: was dein Schwert dir nützt? Steh ab vom
 Lass ab vom Kampf! Ist er von höchster Macht geschützt, sag; was dein Schwert dir nützt? Steh ab vom
 uns' . . . ren Rath! Steh ab vom Kampf! Wag' ihn nicht! Steh

arco
pp

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves with musical notation, including dynamic markings like *cresc.* and *p*. Below this are staves for *In F.* and *In D.*. The lower systems feature vocal lines with lyrics in German. The lyrics include: "Friedrich. (der unerkandt sein Auge forschend auf Lohengrin gehoffet hat)", "(heftig) Viel lieber todt als", "Wir mahndich in Treu? Dein harret Un - sieg, bitt' - re Reu!", "Treu? Dein harret Un - sieg, bitt' - re Reu!", "Kampf, wir mahndich in Treu? Dein harret Un - sieg, bitt' - re Reu!", "Kampf, wir mahndich in Treu? Dein harret Un - sieg, bitt' - re Reu!", "ab! Dein harret Un - sieg, bitt' - re Reu!". The score concludes with the instruction "immer lebhafter" and the page number "38".

Hob.
Englh.
Cl.
B.Cl.
Fag.
Tr.

Woh! Welch' Zau . berndschaukher, geführt, Fremd.linz, der mir so kühn er . scheint: dein stolzes

Hob.
Englh.
Cl.
B.Cl.
Fag.

Droh'n mich nim . mer rührt, da ich zu lü . gen nie ver . meint: Den Kampf mit dir drum nehme ich auf,

Fl. Hob. Engl. Cl. Fag. Hörn. in F. Trpt. in Es. Pos. Violoncello u. Bass.

Lohengrin.

und hof - fe Sieg nach Rech - tes Lauf!

Nun, Kö - nig,

Fl. Hob. Cl. Fag. Hörn. in D. Trpt. Pos. Violoncello u. Bass.

ord - ne unsren Kampf! (Alles bezieht sich in die erste Gerichts - Stellung.)

König.

So tretet vor zu drei für jeden Kämpfer,

Fl.

Hob.

Engl.

Cl.

B.Cl.

Fag. 1.

Fag. 2 u. 3.

Hörn.

Trpt. 1.

2.

3.

Post. 1.

2.

3.

Tab.

Pk.

p, *cresc.*, *f*, *sf*, *sfz*, *sfdim.*

Lohengrin.

Friedrich.

(zu beiden Seiten ausserhalb des Kampfkreises stehend)

Gott richte mich nach Recht und Fug! So traue ich ihm, nicht meiner Kraft!

Gott richte mich nach Recht und Fug! So traue ich ihm, nicht meiner Kraft!

so traue ihm, nicht eu.erer Kraft!

42

ritard.

Feierlich.

(lang)

nicht schleppen!

Musical score for orchestra and choir, measures 42-50. The score includes staves for various instruments (flutes, oboes, clarinets, bassoons, strings, brass) and vocal parts. The tempo is marked 'Feierlich.' and 'ritard.'. Performance instructions include '(lang)' and 'nicht schleppen!'.

nicht schleppen!

nicht schleppen!

Kraft!

(Hier entblößen Alle das Haupt und lassen sich zur feierlichsten Andacht an.)

Kraft!

(Der König schreitet mit grosser Feierlichkeit in die Mitte vor.)

ritard.

König.

Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich, dass du dem Kampf zu . gegen seist!

42

Feierlich.

(lang)

nicht schleppen!

Hörn. in F.

Trpt. 1.

Tuba

Vcllo u. C.

Durch Schwertes Sieg ein Urtheil sprich, das Trug und Wahrheit klar erweist! Des Reichen Arm gib

Hörn. in F.

Hörn. in Es.

Trpt. 1.

Tuba

Pk.

Heldenkraft, des Falschen Stärke sei er schlaff: so hilf uns, Gott, zu dieser Frist, weil uns're Weisheit

Cl.
Fag.
Hörn.
Hörn.
Trpt. 1. u. 2.
Pia.
Tromp.

p *pp* *ritard.* nicht schleppen!

Elsa.
Ortrud.
Lohengrin.
Friedrich.
Einfalt
Vel. u. C. B.

Du kündest nun dein wahr' Ge . richt, mein Gott und
Ich bau . e fest auf sei . ne Kraft, die, wo er
Du kündest nun dein wahr' Ge . richt, mein Gott und
Ich geh in Treu' vor
Einfalt ist, weil uns . re Weisheit Ein . falt ist.

p *ritard.* nicht schleppen!

Viol.
Br.

Herr, drum zag' ich nicht! Du kündest nun dein wahr' Ge . richt: Mein Herr und Gott, drum
kämpft, ihm Sieg ver . schafft. Ich bau . e fest auf sei . ne Kraft, die, wo er kämpft, ihm
Herr, drum zag' ich nicht! Du kündest nun dein wahr' Ge . richt: (sehr ausdrucksvoll) Mein Gott, drum zag'
dein Ge . richt! Herr Gott! Herr Gott, nun ver . lass' mein' Eh . re nicht, ver . lass' mein'
Mein Herr und Gott, dich ru . fe ich, nun künd' uns,

dim. *p* *pp* *ritard.* *dim.*

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

In F.

Hörn. in Es.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Ph.

pizz.

zag' ich nicht, mein Gott, drum zag' ich nicht!

Sieg_verschafft.

ich bau.e

ich nicht, drum nun zag' ich nicht!

Du kündest nun dein wahr' Ge .

Eh . re nicht, ver.lass' mein' Eh . re nicht!

Ich geh' in Treu' vor dein Ge . richt; Herr Gott, verlass' mein

nun kün . de uns dein wahr Ge . richt!

Mein Herr und Gott, dich ru . fe jetzt ich an, dass du dem

TEN. 1. u. 2.

cresc.

Alle Männer.
(Der Hornrufer mit dem ersten Bass.)

BASS 1. u. 2.

cresc.

Des Rei . nen Arm gib Hel . den . kraft, des Pal . schen Stür . ke sei er .

pizz.

pizz.

Mein Herr, o mein Gott! Du kündest nun dein
 fest auf sei.ne Kraft, auf sei.ne Kraft. Ich baue fest auf seine Kraft, die, wo erkämpft, ihm
 richt, dein wahr' Ge - richt; mein Gott, drum zag' ich nicht, drum zag' ich
 Eh - re nicht, Herr Gott, Herr Gott! Ver.lass', ver.lass', ver.lass' mein' Eh - re nicht! Herr
 Kampf zu - ge - gen seist! Durch Schwertes Siegsprachein Ur - theil, das Trug und Wahr - heit
 Die Frauen. Mein Herr und Gott!
 schlafft. so hilf uns Gott, zu die - ser Frist, weil uns re Weis - heit Ein - falt
 die.

wahr' Ge - richt; drum zag' ich nicht, drum nun
 Sieg verschafft; ich baue fest auf seine Kraft, die, wo er kämpft, ihm Sieg verschafft;
 nicht! Du kündest nun dein wahr' Ge - richt; mein Herr, - mein Gott! drum
 Gott, verlass' mein' Eh - re nicht! Ich geh' in Treu' vor dein Ge, richt; Herr Gott, ver - lass' mein'
 klar er - weist; so künde nun dein wahr Ge - richt, Herr mein Gott,
 Seg' - ne ihn! Seg' - ne ihn!
 ist! So kün - de nun dein wahr' Ge - richt, du Herr und Gott, - nun

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are for various instruments, including strings and woodwinds, with dynamic markings such as *poco cresc.* and *più f*. The lower systems include a double bass line with *arco* markings and a vocal line with German lyrics. The lyrics are:

zag' ich nicht, mein Herr und Gott, drum zag' ich nicht, drum zag' ich nicht, mein Herr, mein Gott, drum

ich bau - e fest auf sei - ne Kraft, ich bau - e fest auf sei - ne Kraft die, wo er kämpft, ihm

zag' ich nicht, mein Herr und Gott, drum zag' ich nicht, mein Herr, mein Gott, drum zag' ich nicht, drum

Eh - re nicht! Herr Gott, verlass' mein' Eh - re nicht! Herr, Gott, ver - lass', ver - lass' mein'

so kün - de uns dein wahr - Ge - richt! Mein Herr und Gott, nun züg' re nicht, Herr mein Gott, nun

Herr, mein Gott! Herr, mein Gott, mein Gott,

züg' re nicht! Du Herr, mein Gott, nun züg'

Woodwinds: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbal, Triangle, Tom-tom, Bass Drum, Harp, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass.

Choir: Soprano, Alto, Tenor, Bass.

zag' - ich nicht!

Sieg - ver - schafft!

zag' - ich nicht!

Ph - re nicht!

züg' - re nicht!

sag' - ne ihn!

re nicht!

(Alle treten unter grosser, feierlicher Aufregung an ihre Plätze zurück; die sechs Kampfzeugen bleiben bei ihren Speeren dem Ringe zusehend, die übrigen Männer stellen sich in geringer Weite um ihn her. Elsa und die Frauen im Vordergrunde unter der Eiche bei dem Könige. Auf des Heerrufers Zeichen blasen die Trompeter den Kampf an: — Lohengrin und Friedrich vollenden ihre Waffenrüstung.)

This musical score page contains the following parts and markings:

- Violins I:** Treble clef, starting with a whole note chord.
- Violins II:** Treble clef, starting with a whole note chord.
- Violas:** Treble clef, starting with a whole note chord.
- Celli:** Treble clef, starting with a whole note chord.
- Bassi:** Bass clef, starting with a whole note chord.
- Double Basses:** Bass clef, starting with a whole note chord.
- Woodwinds:** Multiple staves with various rhythmic patterns and notes.
- Brass:** Multiple staves with various rhythmic patterns and notes.
- in B.C.:** A marking in the lower left section of the score.
- Four Trumpets in G (auf der Bühne.):** A section at the bottom of the page with four staves, each starting with a long note.

This musical score page, numbered 86, features a complex arrangement of instruments. The top section consists of ten staves, including five treble clefs and five bass clefs, with various musical notations such as notes, rests, and slurs. The bottom section contains five staves, with the top two being treble clefs and the bottom three being bass clefs. The bottom two staves include a dense, rhythmic pattern of notes. A text annotation in the lower right quadrant reads:

(Der König zieht sein Schwert aus der Erde und schlägt damit dreimal auf den an der Eiche aufgehängten Schild.)

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves for each instrument: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is divided into two systems, each with four measures. The first system features long, sustained notes in the upper staves, while the lower staves have more active rhythmic patterns. The second system shows a dense texture with many sixteenth notes in the upper staves and simpler rhythmic accompaniment in the lower staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

Schnell.

46

In E u. A.

(auf der G-Saite)

(auf der G-Saite)

König. Erster Schlag. Zweiter Schlag. Dritter Schlag.

(Lohengrin und Friedrich treten in den Ring.) (Sie legen den Schild vor und ziehen das Schwert.) (Sie beginnen den Kampf. Lohengrin greift zuerst an.)

46 Schnell.

This musical score is for a string quartet, consisting of four staves for violins and two for violas and cellos. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. Specific performance instructions include "1. A.", "2. u. 2. A.", "1. p.", "In R.", "1. u. 2.", and "G-Salte". The bottom section of the score features a dense texture of sixteenth-note patterns, with the instruction "G-Salte" appearing above the violin staves. The piece concludes with a final *ff* marking.

Vier Trompeten in C (auf der Bühne) zu 4.

Lohengrin.

(Die Trompeter fallen auf das Zeichen des Heerführers ein.)

(Friedrich versucht sich wieder zu erheben, taumelt einige Schritte zurück und stürzt zu Boden.)

(Das Schwert auf Friedrich's Hals setzend.)

(von ihm ablassend.) *langsam*

Durch Gottes Sieg ist jetzt dein Leben mein: „lehschonkesdir, mögst du der Reu' es

47

(Alle Männer nehmen ihre Schwerter wieder an sich und stossen sie in die Scheiden; die Kampfzeugen ziehen die Speere aus der Erde; der König nimmt seinen Schild von der Eiche. Alles stürzt jubelnd nach der Mitte und erfüllt so den vorherigen Kampfkreis. Elsa silt auf Lohengrin zu.)

wühn!
König. (sein Schwert ebenfalls in die Scheide stossend.)

SOPRAN. *ff* Sieg! Heil

ALT. *ff* Sieg! Heil

TENOR. *ff* Sieg! Heil

BASS. *ff* Sieg! Heil

Elsa.

O

find' ich Ju. belweisen, deinem Ruhme gleich, — dich

Siegt!

Heil dir,

Heil!

Heil dir,

Heil!

pizz.

pizz.

Fl. 1. u. 2.
Hob. 1. u. 2.
Cl. 1. u. 2.
Fag.
Hörn.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

Min, nimm Al - les, nimm Al - les, was ich bin. (Sie steht an Joh. Engel's Brust.)
König.

Die Männer.
Er - tü - ne,
Er - tü - ne,

49

er - tü - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum Preisel. Ruhm dei - ner
Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum höchsten Prei - sel. Ruhm deiner Fahrt,
Hel - den laut zum höchsten

Fahrt, Preis deinem Kommen! Heil deiner Art, Schützer der Frommen! Ruhm deiner Fahrt!

Preis deinem Kommen! Heil deiner Art, Schützer der Frommen! Ruhm deiner Fahrt! Heil deiner

Heil deiner Art! Du hast gewahrt das Recht der Frommen! Preis deiner Fahrt! Heil deiner

Art! Du hast gewahrt das Recht der Frommen! Preis deinem Kommen, Heil deiner Art! (in höchster Begeisterung)

Ba. Preis deiner Fahrt, gesegnet sei die Art!

Pos. 1. u. 2.

Ortrud (den fin-tern Blick unverwandt auf Lohengrin gerichtet.)

Wer ist's, der ihn ge - schla - gen? Durch den ich mäch-tlos bin?

Ari!
SOPRAN.

Preis dei-ner Fahrt!

Heil dei-ner

ALT. Die Frauen.

TEN.

Dich nur be - singen wir, dir schallen uns're Lie - der! Nie kehrt ein Heldgleichdir zu diesen Lan-den wie - der!

BASS.

Dich nur be - singen wir, dir schallen uns're Lie - der! Nie kehrt ein Heldgleichdir zu diesen Lan-den wie - der!

2. BASS.

immer f
piu f
 Lohengrin. (Elsa von seiner Brust erhebend.)
 Du hast ge . wahrt das Recht der From . men; Heil dei . nem Kom . men, Heil dei . nem
 Du hast ge . wahrt das Recht der From . men; Heil dei . nem Kom . men, Heil dei . nem
 Du hast ge . wahrt das Recht der From . men; Heil dei . nem Kom . men! Heil dei . nem
 Du hast ge . wahrt das Recht der From . men; Heil dei . nem Kom . men!
immer f
immer f

Den Sieg hab' ich er . stritten durch dei . ne Rein' al . lein;
 Art!
 fand' ich Ju . belweisen, seinem Ruh . me gleich, ihn wür . dig zu prei . sen, an höch . stem

gleich, dich würd'ig zu preisen, an höchstem Lo . bereich! Ach, soll ich mich selig
dem Ichmacht . los bin? Soll' ich vor ihm ver . za . gen, wär' all' mein Hof . fen hin? Wäre
reich ver . gol . ten sein, was du ge . lit . ten, soll dir
durch ihn, durch ihn ich sieglos bin; durch ihn, durch ihn sieg .
Kom . men! Heil . deiner Fahrt, dei . nem Kommen, dei . ner Fahrt! Heil . dei . nem
Heil! Heil! Dei . nem Kom . men!
Fahrt! Heil! Heil! Heil dei . nem Kom . men, dei . ner Fahrt! Ge . seg . net dei . ne
Heil! Heil! Heil dei . ner Fahrt! Ge . seg . net dei . ne
Heil! Heil! Heil! Heil dei . ner Fahrt! Ge . seg . net dei . ne
Heil . dei . ner Fahrt! Heil dei . ner Fahrt! Heil dei . ner Fahrt! Ge . seg . net dei . ne
Heil dei . nem Kommen, dei . ner Fahrt! Ge . seg . net dein Kommen, dei . ne Fahrt! Ge . seg . net dei . ne

hen, nimm Al... les, was ich bin!
 all' mein Hof... fen hin? Wer ist's, der ihn ge...
 reich, ja reich... ver... gol... ten sein!
 lus... ich bin!
 Kom... men, dei... ner Fahrt! Er... tö... ne, Sie... ges... wei... se, dem Hel... den laut zum höch... sten
 Er... tö... ne, Sie... ges... wei... se, dem Hel... den laut zum höch... sten.
 Fahrt! Heil! Heil! Er... tö... ne, Sie... ges... wei... se, dem Hel... den laut zum höch... sten.
 Fahrt! Heil! Heil! Er... tö... ne, Sie... ges... wei... se, dem Hel... den laut zum
 Fahrt! Heil! Heil! Er... tö... ne, Sie... ges... wei... se, dem Hel... den laut zum höch... sten
 Fahrt! Heil! Heil! Er... tö... ne, Sie... ges... wei... se, dem Hel... den laut zum höch... sten

In dir muss ich ver-ge-hen!
 schla-gen? Vor dem ich macht-lös bin? Wer ist's, vor dem ich
 Vor dir schwind' ich da.
 Den Sieg hab ich er-run-gen durch dei- - ne
 Am Heil muss ich ver-za-gen! Mein Ruhm und Ehr' ist hin!
 Prei-se! Ruhm dei-ner Fahrt! Heil dei-ner Art! Ruhm dei-ner
 Prei- - sel Ruhm dei-ner Fahrt, Preis dei-nem Kommen! Heil dei-ner Art,
 Prei- - se! Ruhm dei-ner Fahrt, Preis dei-nem Kommen! Heil dei-ner Art,
 Prei- - se! Ruhm dei-ner Fahrt, Preis dei-nem Kommen! Heil dei-ner Art,
 Prei- - se! Ruhm dei-ner Fahrt, Preis dei-nem Kommen! Heil dei-ner Art,

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next four staves are piano accompaniment for the vocal parts. The bottom four staves are piano accompaniment for the keyboard. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

hin! Soll ich mich selig sehen, nimm Al-

macht los bin? Sollt' ich vor ihm ver-zagen? War' all'mein

Rein' al-lein! Nun soll, was du ge-litten, dir

Am Heil muss ich ver-za-gen! Mein Ruhm und Ehr' ist hin!

Fahrt! Heil dei-ner Art! Heil dei-ner Art! Heil! Heil! Heil dei-ner

Schü-tzer der Frommen! Preis dei-ner Fahrt! Heil dei-ner Art! Dir tö-nen Sie-ges-

Schü-tzer der Frommen! Preis dei-ner Fahrt! Heil dei-ner Art! Dir tö-nen Sie-ges-

Schü-tzer der Frommen! Preis dei-ner Fahrt! Heil dei-ner Art! Dir tö-nen Sie-ges-

- les, nimm Al - les, Al - les, was ich bin!
 Hof - fen hin? Sollt' ich vor ihm, vor ihm ver - za - gen, sollt' ich vor
 reich ver - gol - ten sein! Nun soll, was du ge - lit - ten, dir
 mein Ruhm und Ehr', mein Ruhm und Ehr' ist hin! Mein Ruhm und
 Kom - men! Heil dei - ner Fahrt! Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - nem
 wei - sen! Heil dei - ner Fahrt, dei - ner Art!
 wei - sen! Heil dei - ner Fahrt, dei - ner Art!
 wei - sen! Heil dei - ner Fahrt, dei - ner Art!

The first part of the page contains a complex musical score with multiple staves. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The notation is dense and covers the upper portion of the page.

Nimm Al - les, Al - les, was ich

Ihm ver - za - gen? War' all' mein Hof - fen hin, wär' all' mein Hof - fen

reich ver - gol - ten sein, nun soll, was du ge - lit - ten, was du ge - lit - ten, was du ge -

Ehr' ist hin! Weh, mich hat Gott ge - schla - gen, durch Ihn ich sieg - los

Kom - men, dei - ner Fahrt, Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner Fahrt, Heil, Heil dei - nem

Heil dei - ner Fahrt, Heil! - Heil! Heil - dei - ner Art!

Heil dei - ner Fahrt, Heil! Heil dei - nem Kom - men, dei - ner Fahrt, Heil! Heil!

Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner Fahrt, Heil! Heil!

Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner Fahrt, Heil! Heil!

Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner Fahrt, Heil! Heil!

The second part of the page continues the musical score. It features a piano accompaniment section at the bottom, indicated by a 'p' marking. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

bin, nimm Al - les, was ich bin! Nimm es hin,
 hin? Wär' all' mein Hof - fen hin? Wär' es hin?
 lit - ten, dir reich ver - gol - ten sein. Dir soll
 bin! Am Heil muss ich ver - za - gen! Mein Ruhm und Ehr'
 Kom - men! Heil - del - ner Führt! Heil dir!
 Heil dir! Heil dir! Heil del - ner Art! Heil dir!
 Heil dir! Heil dir! Heil del - ner Art! Heil dir!
 Heil dir! Heil dir! Heil del - ner Art! Heil dir!

Alles hin! O nimm Alles hin!
 Wür' es hin? Wür' all' Hofen hin?
 nun reich vor goldenen sein!
 ist da hin! Mein Ruhm, mein Ehr' ist da hin!
 Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!
 Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!
 Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!

(Junge Männer erheben Lohengrin auf seinen Schild und Elsa auf den Schild des Rünig, auf welchen zuvor mehrere ihre Mäntel gebreitet haben; so werden beide unter Jauchzenden vongetragen.)

(Friedrich sinkt zu Ortrud's Füßen ohnmächtig zusammen)

This page of musical notation, numbered 108, contains a complex arrangement of multiple staves. The upper section consists of ten staves, with the top two likely representing vocal parts and the remaining eight representing a piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The lower section of the page features a dense texture of piano accompaniment, with several staves containing rapid sixteenth-note passages. The overall layout is typical of a full score for a piano and voice ensemble.

This musical score is arranged in a system of 15 staves. The top 10 staves are for vocal parts, with dynamics markings such as *pp.* and *p.* and slurs. The 11th and 12th staves are for woodwinds, featuring complex rhythmic patterns and slurs. The 13th and 14th staves are for strings, with dynamic markings like *pp.* and *p.*. The 15th staff is for piano accompaniment, showing a dense texture of chords and arpeggios. A text instruction "(Der Vorhang fällt.)" is placed above the piano part in the 13th measure. The score concludes with a final cadence in the 15th measure.

ZWEITER AKT.

Erste Scene.

Massig langsam.

Auf der Bühne hinter der Scene.

1 kleine Flöte.
 2 grosse Flöten.
 3 Hoboen.
 3 Clarinetten in C.
 2 Fagotte.
 3 Hörner in D.
 3 Trompeten in D.
 3 Posaunen.
 Pauken in D.
 Becken.

1. Flöte.
 2. u. 3. Flöte.
 2 Hoboen.
 1 Englisch-Horn.
 2 Clarinetten in A.
 1 Bass-Clarinetten in A.
 3 Fagotte.
 2 Hörner in E.
 2 Hörner in F.
 3 Trompeten in D.
 3 Posaunen.
 1 Bass-Tuba.
 Pauken in Fis u. Cis.

1. Violine.
 2. Violine.
 Bratsche.
ORTHOD.
FRIEDRICH.
 Violoncell.
 Contrabass.

Massig langsam.

Engl. Horn

1

Clar.

Bass-Clar.

Fag. u. 2.

Hörn. in E.

Hörn. in F.

Pauken.

in D.

Vol.

Der Vorhang geht auf. Die Scene ist in der Berg von Antwerpen; im Hintergrunde der Palas, links im Vordergrunde die Kemerale Frauenwohnung; rechts der Münster. Es ist Nacht. Ortrud und Friedrich, beide in dunklerkatholischer Tracht, sitzen auf den Stufen des Münster; Friedrich finster in sich gekehrt, Ortrud die Augen unverwandt auf die hell erleuchteten Fenster des Palas gerichtet.

getheilt

mit immer höh. rem Ausdruck

1 Kl. Fl. *fr* *ritenuto* **Das vorherige Zeitmaass.**

2 gr. Fl.

3 Hob. *fr*

3 Clar. *fr*

2 Fag.

3 Horn.

3 Tromp.

3 Pos.

Viol.

p *pp*

Das vorherige Zeitmaass.

1 Fl. **3**

2 Fl.

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Viol.

C. Bass.

p *pp*

Ortrud.
(ohne ihre Stellung zu ändern)

Ich kann nicht fort, hie.

Friedrich. (erhebt sich rasch)

Er-he-be dich, Genossin meiner Schmach! Der junge Tag darf hier uns nicht mehr schen.

p *pp*

3

Hob. *ritenato*
 Cl. *ritenato*
 B-Cl. *ritenato*
 Fag. *ritenato*
 Horn in E. *ritenato*
 Horn in D. *ritenato*
 Pa. *ritenato*

ritenato *accel.*
p cresc. *f più f*
p cresc. *f più f*
p cresc. *f più f*
p cresc. *f più f*
p cresc. *f più f*
p cresc. *f più f*

ritenato *accel.* *cresc.*
p molto cresc.
p molto cresc.
p molto cresc.

(Schmerzlich) (Im heftigsten Ausbruch schmerzlicher Leidenschaft und Wuth)
 fort, da - hin, da - hin, wo mein Ge - wis - sen Ru - he wie - der fand! *p molto cresc.* Durch

ritenato *p molto cresc.*

4 *Sehr lebhaft.*
 Cl. *ritenato*
 1. Fag. *ritenato*
 2. u. 3. Fag. *ritenato*
 Pa. *ritenato*

ritenato *ritenato*
ritenato *ritenato*
ritenato *ritenato*
ritenato *ritenato*
ritenato *ritenato*
ritenato *ritenato*

dich musst' ich ver - lie - ren mein' Ehr; all' mei - nen Ruhm; nie - soll mich Lob mehr

Vel. u. C.B. *ritenato*
 4 *Sehr lebhaft.*

Hob. *no 2.*

Fag.

Hör.

zie - ren, Schmach ist mein Hel - den - thum! Die Aht ist mir gesprochen, zer - trüm - mert liegt mein

Hob. *no 2.*

Cl.

In Es. In F.

Pos.

Schwert, mein Wap - - pen ward zer - brochen, ver - flucht mein Va - ter - herd! Wo -

dim.

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal line is in a lower register.

Hör. in D.
 hin leh nun mich wen - de, ge - bannt, gefehnt blu leh, dass ihn mein Blick nicht

Vol.
 C. B.
dim.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part has a section marked '5' and includes dynamic markings like 'f' and 'p'. The vocal line continues with the lyrics.

Hör. in E.
 Hör. in D.
 Ps.
f dim. *p*

crac.
crac.
crac.

schön - de, flieht selbst der Räu - ber mich. Durch dich, durch dich muss' ich ver - lieren mein' Ehr', all' meinen

pizz. *arco*

5

Fl.
H.-b.
Cl.
Fag. au 2.
Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
D. B.

p *cresc.* *sfz*

Ruhm, nie soll mich Lob mehr zieren, Schmach ist mein Hel-den-thum! Die Acht ist mir ge-sprochen, zer-

pizz. *arco* *cresc.* *sfz*

in F

Fl.
H.-b.
Cl.
Fag. au 2.
Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
D. B.

p *sfz* *cresc.*

trüm - mert liegt mein Schwert, mein Wap - pen ward zer-brochen, ver-flucht mein Va - terherd!

in F *pizz.*

Viol. u. C.B.

Fl.
H-b.
Cl.
Fag.
Tr.
Pos.
Pk.
pizz f

(Er stürzt, von wüthendem Schmerz überwältigt, zu Boden.)
ist hin!

Auf der Bühne.

6
a Hör. in D.
a Tr. in D.
a Pos.
Pk.

Langsamer.

Fl.
H-b.
E. H.
Fag.
Hör. in E.
Pos.
Pk.

(Musik aus dem Palas.)

Ortrud.
Immer in ihrer ersten Stellung, während Friedr sich erhebt

Was macht dich in so wilder Klage doch ver.

Langsamer.

Fl.
Hob.
E.H.
Cl.
Fag.

geh'n? Friedrich. (mit einer heftigen Bewegung) Friedricher Graf von Telramund, weshalb misstrauist du mir?
Dass mir die Waffe selbst geraubt, mit der ich dich erschlug! Du fragst? War's nicht

E.H.
Cl.
Fag.

trem.
p trem.

dein Zeugniss, deine Kunde, die mich bestriekt, die Reine zu verklagen? Die du im düstren Wald zu Haus, logst du mir nicht, von deinem wilden Schlosse aus die

Hob.
E.H.
Cl.
Fag.

Unthat habest du verüben seh'n? mit eig'nem Aug', wie Elsa selbst den Bruder im Weiher dort ertränkt? Umstricktest du mein stolzes Herz durch die Weissagung

11. 1. u. 2.

nicht, bald würde Radbod's al.ter Fürstenstamm von neuem grünen und herrschen in Brabant? Bewogst du so mich nicht von El-sa's Hand, der Reinen, abzu-

Ortrud. (eise, doch grimmig) (laut)
 Ha, wie tödlich du mich kränkst! Dies Al.les, ja, leh sagt' und
 stein, und dich zum Weib zu nehmen, weil du Radbod's letzter Spross?

7

Lebhaft.

Fl. Fag. Hr. in E. arco arco arco

zeugt' es dir! (sehr lebhaft)

Und machtest mich, des' Name hochgeehrt, des' Le-ben al-ler höchsten Tugend Preis zu dir, der

7 Lebhaft.

Fl. Hob. Cl. Fag. Hr. in E. Horn in D. Pos. Tuba.

(trötzig) Wer log?

Lü - ge schändlichen Genossen? Du! Hat nicht durch sein Ge-richt Gott mich da für ge-

etwas langsamer

H-h. Cl. Hörn. Fag. Pos. Tuba. Pk.

in D.

Sp. più p. pp.

creac.

zusammen

der jetzt dich in das E. lend schickt, wohl hättest Sieg für Schan. de du er. kauft! Ha, wer ihm zu ent. geg. nen

Vcl. u. C.B.

Trpt. in F.

Etwas langsam.

Pos. Tuba. Pk.

trém. pp. trem. poco creac.

wusst, der fünd ihn schwächer als ein Kind!

Jeschwächer er, desto ge. waliger kämpfte Got. tes Kraft!

Vel. C.B.

trém. poco creac.

Etwas langsam.

Fl. no 3.
Hob.
Engl. H.
Cl.
B.Cl.
Fag.
3. Horn.
Pk.

thun.
So gält's, Elsa zu verleiten, dass sie die Frag' ihm nicht erliess?
Ha, wie begreifst du schn-ll und wohl! Hör!-
Doch wie soll das ge-lingen?

Fag.
Pk.

(sehr bestimmt)
Vor Allem gilt's von hinten nicht zu flieh'n; drum schürfe deinen Witz! Ge-rechten Arg, wohn ihr zu wecken, tritt vor, klag' ihn des-

Fl. 2. u. 3. Hob. Engl. H. Cl. B. Cl. Fag. Horn in E. Viol. u. C. B.

sage! Jed' Wesen, das durch Zauber stark, wird ihm des Leibes kleinstes Glied entrissen nur, muss sich als bald ohnmächtig zeigen,

Hob. Cl. Fag. Horn in E. Viol. C. B.

Lebhaft.

wie es ist! (sehr rasch) O hättest du im Kampf nur einen Finger ihm, ja, eines Fingers Gliedentschlagender Held, er war in deiner Ha, sprichst du wahr!

Lebhaft.

132 12 Sehr bewegt und schnell.

Fl. Lu. 2.

Hob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Hörn. *ff*

Pos. *ff*

Tuba. *f*

Pk. *f*

Macht!

Ent - setz - lich! Ha, was lässtest du mich hören! Durch Gott geschlagen

12 Sehr bewegt und schnell.

ff *più f* *ff*

Fl. Lu. 2.

Hob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Hörn. *ff*

Pos. *ff*

wähnt sich mich. -

Nun Hess durch Trug sich das Gericht be - thö - ren, - durch

(mit furchtbarer Bitterkeit)

ff *ff* *ff*

Fl.
 Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Tr.
 Pk.
 Viol.
 Vcl.
 Cb.
 Fag.
 Hörn.
 Pk.
 arco

sf
ff
p
pp
cresc.
f
p
arco

Zau - bers List ver - lor mein' Eh - re ich! Doch meine
 Schan - de könnt' ich rächen, be - zeu - gen könnt' ich meine Treu? Des Buh - len Trug, ich

allmählig immer etwas langsamer.

14 Mässig langsam.

Fl.
 Engl.
 Cl.
 B. Cl.
 Fag.
 Fk. in Fis.
 Ortrud
 Ha, wie du ra - sest! Ru - hig und be - son - nen! So lehr - rich - dich der Ra - che sü - ße Wonne!
 (Friedrich setzt sich langsam an Ortruds Seite nieder.)

allmählig immer etwas langsamer.

14 Mässig langsam.

Horn
 Tromp.
 Tuba.
 Fk.
 Der Ra - che Werk sei nun be - schwo - ren aus mei - nes Busens
 Der Ra - che Werk sei nun be - schwo - ren aus mei - nes Busens

Zweite Scene.

Langsam.

1. Flöte.

2. u. 3. Flöte.

2 Oboen.

1 Englisch. Horn.

2 Clarinetten in B.

1 Bass-Clarinetten in B.

3 Fagotte.

2 Hörner in F.

2 Hörner in C.

3 Trompeten.

3 Posaunen.

1 Bass-Tuba.

Pauken in Fis u. Cis.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

ELSA.

ORTRUD.

FRIEDRICH.

Violoncell.

Contrabass.

Langsam.

(Elsa, in weissem Gewande, erscheint auf dem Siller; sie tritt an die Brüstung und lehnt den Kopf auf die Hand; Friedrich und Ortrud, ihr gegenüber auf den Stufen des Münsters sitzend.)

Elsa.

15
 Euch Lüften, die mein Klagen so traurig oft erfüllt, — euch muss ich dankend sagen, wie sich mein Glück ent-

15

Elsa!

hüllt! Durch euch kam er gezogen, ihr lächeltet der Fahrt, — auf wilden Meereswegen habt

Ortrud. Sie ist es!

Elsa.

ihr ihn treu bewahrt. Zu trocken meine Zuhren hab ich euch oft ge-

Ortrud.

Der Stunde soll sie fluchen, in der sie jetzt mein Blick gewahrt!

Fl.

Hob.

Horn 1 in E.

Horn 3 in C.

tönt mein Name durch die Nacht?

Viol. u. C. B. El - sa! Ist mei-ne Stim-me dir so fremd? Willst du die Aerm-ste ganz ver-läug-nen, die du in's

Fl.

Hob.

Engl. H.

Cl.

Fag. I.

Ortrud - bist du's? Was machst du hier, un-glück-lich Weib?

fernste Elend schickst? „Un-glück-lich Weib! Wohl hast du Recht so mich zu

17 In mässiger Bewegung.

Fl.

Hob.

Engl. H.

Cl.

B. Cl.

Fag.

Hörn. in C.

pizz. pp

m. d. Bogen

Ortr. nennen! In fer-ner Einsamkeit des Wal-des, wo still und fried-sam ich ge-lebt, - was that ich dir? was that ich dir?

pizz. pp

m. d. Bogen

In mässiger Bewegung.

Bewegt.

Fl. H.ob. Cl. in A. Fag. in E. Horn. in C. Viol. I. Viol. II. Cello. Bass. Piano.

piu p *dim.* *pp* *1. u. 2.* *f* *cresc.*

Elsa (sehr bewegt.)
 Wie schlecht ich deine Güte preise, Allmächt'ger
 Scheinne keh'r in deine Feste ein!

dim. *pp* *cresc.*

Bewegt.

Viol. I. Viol. II. Cello. Bass. Piano.

1. u. 2. *f* *piu p*

ger, der mich so beglückt, wenn ich das Unglück von mir stiesse, das sich im

piu p *piu p*

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Pos.
Ph.
Viol.
Vcl.

dan! Dich Star, ken rufe ich! Frei al Er, hab' ne hörencht Seg, net mir

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Pos.
Tuba.
Ph.
Viol.
Vcl.

zu 1.
zu 2.
zu 3.
zu 4.
In D.
In D.

Trug- und Heuche, lei, dass glück,lich meine Ra- che sei!

118 **21**

Fl. 3
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Pos.
Tuba.
Pk.

in D.

Elsa, (noch ausserhalb.)
Ortrud, wo bist du?
Ortrud. (sich demüthig vor Elsa niederwerfend.)
Hier, zu deinen Füßen.

21

Fl. 3
Hob.
Cl.
Fag.
in E.
Hörn.
in D.

Elsa. (bei Ortrud's Anblick erschreckt zurücktretend.)
Hilf Gott! So muss ich dich erblicken, die ich in Stolz und Pracht nur sah! Es will das Her...

dim. p
dim. p
dim. p
dim. p

22 Nicht eilen!

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with various musical notations, including dynamics like *dim.* and *più p*, and performance instructions like *pizz.*. The vocal line includes the lyrics: "ze mir er-sticken, seh' ich so nied-rig dich mir nah! Steh' auf! O, spare mir dein Bitten! Trugst du mir".

22' Nicht eilen!

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with various musical notations, including dynamics like *sp*, *arco*, and *mf*, and performance instructions like *arco* and *arco*. The vocal line includes the lyrics: "Hass-ver-zieh ich dir; was du schon jetzt durch mich ge-lit-ten, das, bit-te ich, ver-zieh auch mir, das, bit-te ich, ver-".

Musical score for page 24, measures 1-24. The score includes a vocal line and various instrumental parts. The vocal line has the lyrics: "Mün - stergöln. Dort harre ich des Hel - den mein, vor Gott sein Eh - gemal zu".
 Dynamic markings include *dim. p*, *pp*, *fren.*, and *pp fren.*.
 Performance instructions include "sämtliche Violinen wieder in zwei Abteilungen." and "Bogen (freudig stolz)".
 The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

Musical score for page 24, measures 25-48. The score includes a vocal line and various instrumental parts. The vocal line has the lyrics: "sein, vor Gott sein Eh - gemal zu sein. Sein Eh - gemal!".
 Dynamic markings include *dim.*, *pp*, and *f*.
 Performance instructions include "Etwas ritardierend." and "Etwas zurückhalten."
 The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

25 Ein wenig langsamer.

Fl.

Cl.

Fag.

etwas langsamer werdend

Gimmor näher zu Elsa tretend

Nur ei . . . ne Macht ist mir ge.blie . . . ben, sie raub . te mir kein Macht . ge.bot, durch

25 Ein wenig langsamer.

Fl.

Cl.

Encl. H.

Cl.

B.Cl.

Fag.

Die Violinen in drei gleiche Abtheilungen zu vertheilen.
mit Dämpfer

pp mit Dämpfer

pp mit Dämpfer

pp mit Dämpfer

Elsa.

pp (unbefangen und freundlich)

Wie meinst du? (*heftig*)

p (sich mächtigend)

sie vielleicht schützlich dein Le.ben, be.wahr' es vor der Reu . e Noth. Wohl dass ich dich warne, zu blind nicht deinem Glück zu

H.c. b.
 Engl. H.
 Cl.
 Fag.
 Hörn. g.
immer langsamer werdend
 Lass' zu dem Glau . . . ben dich be . kehren; es gibt ein Glück, es gibt ein Glück, das oh . ne

27 Sehr ruhig, doch nicht langsam.

Cl.
 Fag.
 Hörn. 3. u. 4.
 Reu' Ortrud. (für sich)
 Hal' dieser Stolz, er soll mich lehren, wie ich be . kämpfe ih . re Treu', er soll mich's lehren! Gen ihu will ich die Waffenkehren,
 pizz. Bogen
 27 Sehr ruhig, doch nicht langsam.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings like "dim." and "mf".

29

Musical score for the second system, including woodwind parts (Fl., H.-b., Engl. H., Cl., B.Cl.), strings (Fag., Horn., Pk. in G.), and vocal parts (Friedrich). It includes stage directions and lyrics.

Fl.

H.-b.

Engl. H.

Cl.

B.Cl.

Fag.

Horn.

Pk. in G.

Friedrich.

(Erstes Tagesrauschen.)

(Friedrich tritt aus dem Hintergrunde vor.)

So zieht das Un . . . hell

29

Dritte Scene.

(Allmählicher Tagesanbruch. Zwei Wächter blasen vom Thurm das Morgenlied; von einem entfernteren Thurm hört man antworten.)

Mässig bewegt.

1. Flöte.

2.u.3. Flöte.

3 Hoboen.

1 Englisches Horn.

3 Clarinetten in A.

3 Fagotte.

2 Hörner in D.

2 Hörner in D.

3 Trompeten in D.

3 Posaunen.

1 Bass-Tuba.

Pauken in A.u.D.

Harfe.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

2 Trompeten in D.
(auf dem Thurm.)

2 Trompeten in D.
(auf einem entfernteren Thurm.)

FRIEDRICH.

HEERRUFER.

Tenöre.

Bässe.

Violoncell.

Contrabass.

Mässig bewegt.

geh! (Friedrich, nachdem er den Ort erpüht, der ihn vor dem Zulaufe des Volkes am günstigsten verbergen könnte, tritt hinter einen Mauervorsprung des Münlers.)

2 Trpt. (auf dem Thurm-)

2 Trpt. (auf dem Thurm-)

2 Trpt. (entfernt)

f *dim.* *p* *p* *più p* *p* *più p* *p* *più p*

30

Fac.

1. Horn.

2.

3. u. 4.

Viol.

Brt.

2 Trpt. (entfernt)

Vel.

(Während die Thürmer herabsteigen und das Thor erschliessen, treten aus verschiedenen Richtungen der Burg Dien-tmänner auf, begrüßen sich, gehen ruhig an ihre Verrichtungen u. s. w.)

30

Fl.

Cl.

Brt.

1. Horn.

2.

3. u. 4.

Vel.

(Einige schöpfen am Brunnen in metallenen Gefässen Wasser, klopfen an der Pforte des Palas und werden damit eingelassen.)

32

Fag. 1. u. 2. *pp*

Hörn. in D.

Trpt. in D. *pp*

Fk. *pp*

(Von hier treten die Edlen und Burgbewohner, theils vom Stadtweg, theils aus den verschiedenen Gegenden der Burg her kommend, nach und nach immer zahlreicher auf.)

pizz.

Fl.

Hörn.

Cl. 1. u. 2.

Fag. 1. u. 2.

Hörn.

Trpt.

Fk.

Bogen *pp*

pizz.

Bogen *pizz.*

Bogen *p*

Musical score for the first system, including piano and bass staves with various musical notations.

più f

Musical score for the second system, including piano and bass staves.

Musical score for the third system, including piano and bass staves with dynamic markings.

pizz.

più f

più f

più f

pizz.

Musical score for the fourth system, including piano and bass staves.

In Früh'n versammelt uns der Ruf,

Erster Chor.

Musical score for the fifth system, including piano and bass staves.

In Früh'n versammelt uns der Ruf,

Musical score for the sixth system, including piano and bass staves.

In Früh'n versammelt uns der

Zweiter Chor.

Musical score for the seventh system, including piano and bass staves.

In Früh'n versammelt uns der

Musical score for the eighth system, including piano and bass staves.

pizz.

più f

Fac. 1. u. 2.

Hörn. *p* in E. in D. *ten.* *ten.* *3. in C.*

pizz. *p* *m.d. Bogen* *m.d. Bogen* *m.d. Bogen*

gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel! Der

gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel! Der hier so hehre

Ruf, gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel!

Ruf, gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel!

Vel. *p*

pizz. *p* *Bogen* *G Salte* *pizz.* *p* *Bogen* *G Salte* *pizz.* *p*

hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag. Gar

Wunder schuf, der theu-re Held, manch' neu-e That voll-brin-gen mag. Der hier so hehre Wunder

Der hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag. Gar

Der hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag;

Der hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag;

Vel. *p* *Bogen* *pizz.* *pizz.*

CB *p*

Fac. 1. u. 2.

viel verheisset uns der Tag; der sol, che Wun, der schuf, manch' neu, e That vollbrin, gen
 viel verheisset der Tag; der Hel, de hier manch' neu, e That vollbrin, gen
 schuf, manch' neu, e That voll, brin, gen mag, manch' neu, e That vollbrin, gen
 viel verheisset der Tag; der Held heut' manch' neu, e That voll,

gar viel verheisset uns der Tag, manch' neu, e That! Der
 gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That! Gar
 gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That! Der
 gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That! Gar

34

34

mag; gar viel verheisset uns der Tag, manch' neu, e That, manch' neu, e
 mag; gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That, manch' neu, e
 mag; gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That, gar
 bringt; gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That, manch' neu, e

hier so heb, re Wun, der schuf, ganz si, cher manche neu, e That vollbringt;
 viel verheisset der Tag; der Held manch' neu, e That voll, bringt;
 hier so heb, re Wun, der schuf, wol heut' manch' neu, e That vollbringt;
 viel verheisset der Tag; der Held manch' neu, e That voll, bringt; arco

zu 3.
 pizz.
 arco

manch' neu - e That er voll - bringt, manch' kühne, schöne That! In Früh'n ver - sammelt uns der
 manch' neu - e That er voll - bringt, manch' küh - he That! In Früh'n ver - sammelt uns der
 manch' neu - e That er voll - bringt, manch' küh - ne That! In Früh'n ver - sammelt uns der
 wiss! Manch' neu - e That er voll - bringt, manch' küh - ne That! In Früh'n ver - sammelt uns der
 neu - e That er voll - bringt, gewiss! Ganz gewiss! In
 neu - e That er voll - bringt, gewiss! Ganz gewiss! In
 heut, manch' neu - e That, gewiss! Ganz gewiss! In
 neu - e That er voll - bringt, gewiss! Manch' kühne That vollbringt er heut! In

Ruf; gar viel, gar viel, gar viel - ver - hei - sset uns der
 Ruf; gar viel, gar viel, gar viel ver - hei - sset uns der
 Früh'n versammelt uns der Ruf; gar viel, gar viel, gar viel - ver - hei - sset uns der
 Früh'n versammelt uns der Ruf; gar viel, gar viel, gar viel ver - hei - sset uns der
 Früh'n versammelt uns der Ruf; gar viel, gar viel, gar viel ver - hei - sset uns der
 Früh'n versammelt uns der Ruf; gar viel, gar viel verheißt, gar viel ver - hei - sset uns der Tag!

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pon.

Tabu.

Ph. in D. C.

4 Trompeten in C. (auf der Bühne)

(Der Heerführer schreitet aus dem Palas, die vier Trompeter ihm voran.)

Tag! Gar viel, gar viel! (Alle wenden sich in lebhafter Erwartung dem Hintergrunde zu.)

Tag! Gar viel, gar viel!

Tag! Gar viel, gar viel, gar viel!

Musical score for strings and woodwinds, measures 37-42. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Flute, Clarinet, Bassoon, and Trumpet. The woodwind parts feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The string parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic figures.

37 Etwas langsamer.
Trpt. in F.

Musical score for brass instruments, measures 37-42. The score includes parts for Trompete (Trumpet), Pos. (Posaune), Tuba, and Pk. (Pauke). The trumpet part has a melodic line with some grace notes. The tuba and drum parts provide a steady rhythmic accompaniment.

Heerrufer. (auf der Höhe vor der Pforte des Palas.)

Vocal line for the Heerrufer (messenger), measures 37-42. The lyrics are: "Des König's Wort und Will' thu' ich euch kund; drum ach - tet wohl, was euch durch mich er sagt! In Bann und Acht-". The melody is simple and declarative, with a strong rhythmic pulse.

37 Etwas langsamer.

Fl.

1. Hob.

2. Hob.

3. Hob.

Cl.

1. u. 2.

3. in C.

1. in F.

2. in C.

1. in F.

3. in C.

in F.

in C.

in F.

in F.

in G.

Got.,tes Urtheil traf! Ihn soll der Rei - ne sehen - en, ihn soll der Rei - ne

den Got.,tes Urtheil traf! Ihn soll der Rei - ne sehen - en,

Fl.
Ob. 2 u. 3
Cl.
Fag.
Hörn.
Tpt.
Pos. 2 u. 3
Tuba.
Pk.
4 Trompeten in C. (auf der Bühne.)
Heerrufer.

Und
Schlaf! Fluch ihm! Fluch ihm! Fluch ihm, dem Un-ge-treuen! (Beim Rufe der Trompeten sammelt sich das Volk schnell wieder zur Aufmerksamkeit.)

38 *ff*

39 Etwas weniger schnell.

wei-ter kündet euch der Kö-nig an, dass er den fremden, gott-gesandten Mann, den El-sa zum Ge-ma-le sich er-
Vol. u. C. B.

39 Etwas weniger schnell.

cresc. *f* *dim.* *p*
 cresc. *f* *dim.* *p*
 cresc. *f* *dim.* *p*
 cresc. *f* *dim.* *p*

schüt, mit Land und Kro-ne von Bra-bant be-lehnt. Doch will der Held nicht Her-zog sein ge-nannt, ihr
 Vel.
 C.B.

40 **Sehr lebhaft.**

Hob.
 Cl. in A.
 Fag.
 Horn.
 Trpt.
più p
più p
più p
più p

in E.
 in D.
 in D, 1. u. 2. zu 3.

sollt ihn hei-ßen: Schü-tzer von Bra-bant!
Erster Chor. Hoch, hoch der erseh-n-te
Zweiter Chor. Heil ihm! Heil!

40 **Sehr lebhaft.**

H.-b.
 Cl.
 Fag.
 Horn.
 Trpt.
 Mann! Heil ihm, den Gott ge-sandt! Treu sind wir
 Mann! Heil ihm, Heil ihm, den Gott ge-sandt! Treu sind wir
 Heil! Heil ihm, den Gott gesandt! Heil ihm! Heil ihm, den Gott ge-sandt!
 Heil ihm! den Gott gesandt! Heil ihm! Heil ihm, den Gott ge-sandt!

Horn 3 & 4 in D.
 Trpt.
 un-terthan dem Schützer von Bra-bant! Heil! Heil! Hoch der er-sehn-te
 un-terthan dem Schützer von Bra-bant! Heil! Heil! Hoch der er-sehn-te
 Treu sind wir un-terthan dem Schützer von Bra-bant!

Hob. Cl. Fag. in F. zu 2. Horn-p. cresc. Trpt. 1. zu 2. Mann! Heil ihm, den Gott ge-sandt! Heil ihm! Heil ihm! Heil, Hoch der er-sehn-te Mann! Heil! Heil ihm, den Gott ge-sandt! Heil ihm, den Gott ge-sandt! Heil ihm! Heil ihm! Heil, Hoch der er-sehn-te Mann! Heil ihm, den Gott ge-sandt!

Beide Chöre zusammen. Heil ihm, den Gott ge-sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra-bant! Heil, Heil dem Schü-tzer von Bra. Heil ihm, den Gott ge-sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra-bant! Heil ihm! Heil dem Schü-tzer von Bra. Heil ihm, den Gott ge-sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra-bant! Heil ihm! Heil dem Schü-tzer von Bra. Heil ihm, den Gott ge-sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra-bant! Heil ihm! Heil, Heil dem Schü-tzer von Bra.

Fl. *zu 2.*

Hob. *1. u. 2.*

Cl. *zu 3.*

Fag. *zu 2.*

Hörn.

Trpt. *in E. in D.*

Pos.

Tabu.

Pk. in A u. C.

p cresc. f

ff

in F.

in F.

riten. a tempo

4 Trompeten in G. (auf der Bühne)

ff

zu 4.

ff *riten.* *a tempo*

bant! Heil, Heil dem Schützer von Brabant!

bant! Heil ihm! Heil, Heil dem Schützer von Brabant!

bant! Heil ihm! Heil, Heil dem Schützer von Brabant!

bant! Heil ihm! Heil dem Schützer von Brabant!

ff

41 *riten.* *a tempo*

Etwas langsamer.

Fl. *4*

H. b.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

Perk.

Tuba.

Trpt. in C, a. d. B.

Heerrufer.

Nun hört, was Er durch mich euch sagen lässt: -

Etwas langsamer.

Perk.

Heut' feiert er mit euch sein Hochzeit, fest, - doch morgen sollt ihr kampfge. rüstet nah'n, zur Heeres, folg' dem König unterthan, er

Fl.

1. u. 2.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt. in D.

Fus.

Tuba.

Pk. in D. u. A.

acceler.

cresc.

f

più f

cresc.

sp

più f

cresc. (mit Wärme)

(Der Herrufer geht nach einiger Zeit mit den vier Trompetern in den Palas zurück.)

selbst verschmäht der süßen Ruh' zu pflegen, er führt euch an zu hehren Ruh - mes Se - gen.

(mit Begeisterung)

Ganzer Chor.

Zum
Zum
Zum
Zum

cresc.

f

sp

42 *cresc.* *acceler.*

f

Sehr lebhaft.

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of the score continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity and dynamic intensity. It includes several measures with rapid sixteenth-note passages.

Strei - - - te säumet nicht! Zum Streite säumet nicht, führt euch der Heh - - re an!

Strei - - - te säumet nicht! Zum Streite säu..met nicht, auf! säumet nicht, führt euch der Heh - re an!

Strei - - - te säumet nicht! Zum Streite säu..met nicht, auf! säumet nicht, führt euch der Heh - re an!

Strei - - - te, zum Streite säumet nicht, führt euch der Heh..re an, führt euch der Heh..re an! Zum Streite säu..met -

ff *f* *ff* *ff*

Sehr lebhaft.

Hob. zu 3.
Cl. zu 2.
Fag.
Hörn.
Trpt.

Wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes Bahn; — auf! säumt zu strei - ten nicht, führt euch der Heh - re
Zum Strei - tel Säumt nicht, führt euch der Heh - re an; wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes
nicht! Zum Strei - tel Säu - met nicht, führt euch der Hehre an; wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des
C.B.u.Vel.

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.

an! Gott hat ihn ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant, von Gott ist er ge -
an! Gott hat ihn ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant, von Gott ist er ge -
Bahn! Gott hat ihn ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant, von Gott ist er ge -
Ruh - mes Bahn! Von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant, ja von

Musical score for the first system, featuring multiple staves with musical notation and dynamics like "piu f" and "ff".

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

sandt, von Gott ist er uns daher ge - sandt. Wer muthig mit ihm

sandt zur Grü - sse von Brabant, zur Grü - sse, zur Grü.sse von Bra - bant.

sandt zur Grü - sse von Brabant, zur Grü - sse von Bra.bant. Wer mu - thig mit ihm ficht, dem

Gott ist er ge - sandt, ja von Gott zur Grü.sse von Bra.bant, Wer mu - thig mit ihm ficht, dem

1. u. 2.
3.
m. 3.
m. 7.
m. 7.
ff

ff

ficht, dem licht des Ruh-mes Bahn! Drum säumet nicht zu strei-ten, säumet nicht! Von
 Wer muthig mit ihm ficht, dem licht des Ruhmes Bahn! Drum säumet nicht zum Streit, säumet nicht!
 licht des Ruh-mes Bahn! — Auf, säumt zu streiten nicht, führt euch der H eh-re an! —

Fl. *p*
 1. u. 2. *p*
 3. *p*
 4. *p*
 5. *p*
 6. *p*
 7. *p*
 8. *p*
 9. *p*
 10. *p*
 11. *p*
 12. *p*
 13. *p*
 14. *p*
 15. *p*
 16. *p*
 17. *p*
 18. *p*
 19. *p*
 20. *p*
 21. *p*
 22. *p*
 23. *p*
 24. *p*
 25. *p*
 26. *p*
 27. *p*
 28. *p*
 29. *p*
 30. *p*
 31. *p*
 32. *p*
 33. *p*
 34. *p*
 35. *p*
 36. *p*
 37. *p*
 38. *p*
 39. *p*
 40. *p*
 41. *p*
 42. *p*
 43. *p*
 44. *p*
 45. *p*
 46. *p*
 47. *p*
 48. *p*
 49. *p*
 50. *p*
 51. *p*
 52. *p*
 53. *p*
 54. *p*
 55. *p*
 56. *p*
 57. *p*
 58. *p*
 59. *p*
 60. *p*
 61. *p*
 62. *p*
 63. *p*
 64. *p*
 65. *p*
 66. *p*
 67. *p*
 68. *p*
 69. *p*
 70. *p*
 71. *p*
 72. *p*
 73. *p*
 74. *p*
 75. *p*
 76. *p*
 77. *p*
 78. *p*
 79. *p*
 80. *p*
 81. *p*
 82. *p*
 83. *p*
 84. *p*
 85. *p*
 86. *p*
 87. *p*
 88. *p*
 89. *p*
 90. *p*
 91. *p*
 92. *p*
 93. *p*
 94. *p*
 95. *p*
 96. *p*
 97. *p*
 98. *p*
 99. *p*
 100. *p*

Gott ist er ge_sandt zur Grü_sse von Brabant; von Gott ist er ge_sandt zur Grü_sse von Bra.
 Gott ist er ge_sandt zur Grü_sse von Brabant; von Gott ist er ge_sandt zur Grü_sse von Bra.
 Gott ist er ge_sandt zur Grü_sse von Brabant; von Gott ist er ge_sandt zur Grü_sse von Bra.
 Gott ist er ge_sandt zur Grü_sse von Brabant; von Gott ist er ge_sandt zur Grü_sse von Bra.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The score includes various dynamics such as *ff* and *pp*, and markings like *zu 3.* and *zu 2.*. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Musical score for the second system, consisting of empty piano and bass staves.

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns. Dynamics include *ff sempre* and *ff*.

Musical score for the fourth system, including vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

bant! Wer mu . thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruhmes Bahn, des Ruhmes Bahn!
 bant! Sä . met nicht! Wer mu . thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruhmes Bahn, dem lacht, dem
 bant! Auf, säumet nicht zu streiten, führt er euch an! Wer mu . thig mit ihm ficht, dem
 bant! Auf, säumt zu streiten nicht, führt euch der Hehre an! Auf! säumet nicht, führt er euch an! Zu

The piano accompaniment includes markings such as *immer ff* and *inner ff*.

1. u. 2.
2. in D.

zu 2.

ff

p

1. Chor.

2. Chor.

Wer mu . thig mit ihm flicht, dem lacht des Ruh . mes Bahn, dem lacht, dem lacht des Ruhmes Bahn.
 lacht des Ruh . mes Bahn, des Ruhmes Bahn, wer mu . thig mit ihm flicht, dem lacht des Ruhmes heh . re Bahn.
 lacht des Ruh . mes Bahn, des Ruhmes Bahn, wer mu . thig mit ihm flicht, dem lacht des Ruhmes heh . re Bahn.
 strei . ten sä . met nicht, führt er euch an, sä . met nicht! Sä . met nicht, führt euch der Heh . re an.

Von Gott,
 Von

er. Fl. kl. Fl.

1. u. 2. cresc. 1. u. 2. cresc. 1. u. 2. cresc. 1. u. 2. cresc. 1. u. 2. cresc.

ff von Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant; von
ff von Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant; von
 Gott, von Gott ist er ge - sandt, von Gott ist er ge -

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are four staves for piano accompaniment. The music is in a major key with a 2/4 time signature. The tempo is marked *Andante*. The first measure of the vocal line includes the instruction *più f*.

This system contains the sixth and seventh staves of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system.

This system contains the eighth, ninth, and tenth staves of the musical score, primarily featuring the piano accompaniment.

Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant, ja von Gott zur Grü - sse von Bra - bant, von

This system contains the eleventh and twelfth staves of the musical score, with the vocal line continuing the lyrics.

Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant, ja von Gott zur Grü - sse von Bra - bant, von

This system contains the thirteenth and fourteenth staves of the musical score, with the vocal line continuing the lyrics.

sandt zur Grüsse von Bra - bant, von Gott, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra -

This system contains the fifteenth and sixteenth staves of the musical score, with the vocal line continuing the lyrics.

sandt zur Grüsse von Bra - bant, von Gott, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra -

This system contains the seventeenth and eighteenth staves of the musical score, with the vocal line continuing the lyrics.

This system contains the nineteenth and twentieth staves of the musical score, primarily featuring the piano accompaniment.

First system of musical notation. It includes a vocal line at the top with a 'cresc.' marking, followed by several instrumental staves. The notation is dense with notes and rests, indicating a complex musical arrangement.

Second system of musical notation, primarily instrumental. It features rapid, flowing passages in several staves, possibly for a keyboard or string instrument, with some chordal accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Gott, ja von Gott ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist". The vocal parts are accompanied by instrumental staves. Dynamics like *ff* are indicated.

Fourth system of musical notation, continuing the instrumental accompaniment. It features rhythmic patterns and melodic lines in the lower staves, with a *ff* dynamic marking.

1. gr. Fl.

2. 3. gr. Fl.

1. u. 2.

3.

ff

ff

er ge - sandt!

er ge - sandt!

(Während das Volk freudig durch einander wogt, treten im Vordergrund vier Edle, Friedrich's sonstige Lehnsleute, zusammen.)

er ge - sandt!

er ge - sandt!

ff

Musical score for measures 44-45. Instruments include Flute (Fl.), Horn (Hörn.), Trumpet (Trpt.), Trombone (Fag.), Bassoon (Bass.), Trumpet (Trpt.), Trombone (Fag.), Tuba (Tuba.), and Percussion (Pk.).

Measure 44 includes a dynamic marking of *ff dim.* and a tempo marking of *al. z.*

Measure 45 includes dynamic markings of *ff dim.* and *p*.

Vier Edle. (unter sich)

Der dritte. (1. Bass)

Nun hört, dem

Musical score for the vocal parts in measures 44-45.

Measure 44 includes dynamic markings of *ff dim.* and *p*.

Measure 45 includes dynamic markings of *ff dim.* and *p*.

Musical score for measures 46-47. Instruments include Flute (Fl.), Horn (Hörn.), Trumpet (Trpt.), Trombone (Fag.), Bassoon (Bass.), Trumpet (Trpt.), Trombone (Fag.), Tuba (Tuba.), and Percussion (Pk.).

Measure 46 includes dynamic markings of *p* and *più p*.

Measure 47 includes dynamic markings of *p*, *più p*, and *sp*.

Der zweite. (2. Tenor)

Gen ei-nen Feind, der uns noch nie bedroht?

Land-willer uns ent-füh-ren!

Der vierte. (2. Bass)

Soleh kühn Be-gin-nen sollt' ihm nicht ge-

Musical score for the vocal parts in measures 46-47.

Measure 46 includes dynamic markings of *p* and *più p*.

Measure 47 includes dynamic markings of *p*, *più p*, and *sp*.

Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Pk.

(mit springendem Bogen.)

cresc. *cresc.* *cresc.* *ff*

(Vier Edelknaben treten aus der

leuchtend taugen! Der euch so kühn die Heerfahrt ange-sagt, der seivon mir des Got - testrugh be-klagt!

Was hör' ich!
Was hör' ich!
Was hör' ich!

(mit springendem Bogen.)

p *cresc.* *ff* *pizz.*

46

Fag. 2.
Trpt.
Pk.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Thür der Kemenate auf den Söller, laufen munter den Hauptweghinab und stellen sich vor dem Palas auf der Höhe auf.)

Was hast du vor? Weh dir, hört dich des Vol - kes Ohr!

Was hast du vor? Weh dir, hört dich des Vol - kes Ohr! (Sie drängen Friedrich nach dem Münster, wo sie ihn vor dem Blicke des Volkes zu verbergen suchen.)

Was hast du vor? Ver - lor' - ner du, hört dich des Vol - kes Ohr!

Vol. Ra - sender! Was hast du vor? Ver - lor' - ner, hört dich das Volk!

cresc.

H. 4.

Cl.

Fag.

Trpt.

Fk.

piu cresc.

piu cresc.

piu cresc.

Vier Edelknaben. (auf der Höhe vor dem Palast.)

1^{ter} Macht

2^{ter} Macht

3^{ter} Macht

4^{ter} Macht

pizz. piu cresc.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in D.

pizz.

arco

piu p

piu p

piu p

piu p

piu p

piu p

Platz! Macht Platz für El. sa, uns're Frau:

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

48 Allmählig etwas langsamer werdend.

Die will in Gott zum Mün - ster geh'n.
 Die will in Gott zum Mün - ster geh'n.
 Die will in Gott zum Mün - ster geh'n.

(Sie schreiten nach vorn, indem sie durch die willig zurückweichenden Edlen eine breite Gasse bis zu den Stufen des Münsters bilden, wo sie dann selbst aufstellen.)

48 Allmählig etwas langsamer werdend.

Bereits ziemlich langsam.

Fl. 1.
 Hob.
 Engl. H.
 Cl. 1.
 Fag.
 Hör.
 Harfe.

(Vier andere Edelknaben treten gemessen und feierlich aus der Thür der Kemenate auf den Söller und stellen sich daselbst auf, um den Zug der Frauen, den sie erwarten, zu geleiten.)

Bereits ziemlich langsam.

Ein langer Zug von Frauen in prächtigen Gewändern schreitet langsam aus der Pforte der Kemenate auf den Siller; er wendet sich links auf dem Hauptwege am Pala- vorbei und von da wieder nach vorn dem Münster zu, auf dessen Stufen die zuerstgekommenen sich aufstellen.

Langsam und feierlich.

1. Flöte.

2. Flöte.

3. Flöte.

2 Hoboen.

1 Englisch Horn.

2 Clarinetten in B.

1 Bass-Clarinetten in B.

3 Fagotte.

2 Hörner in Es.

2 Hörner in B.

3 Trompeten in Es.

3 Posaunen.

1 Bass-Tuba.

Pauken in B.u. Es.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

ELSA.

ORTAUD.

1. Tenor.

2. Tenor.

1. Bass.

2. Bass.

Violoncell.

Contrabass.

C H O R.

Langsam und feierlich.

Fl. 1 *mf dim.*

Fl. 2 *mf dim.*

Hob. *mf dim.*

Engl. H. *mf dim.*

Cl. *mf dim.*

Bass Cl. *mf dim.*

Fag. *mf dim.*

In F. *mf dim.*

In F. *mf dim.*

pp

pp Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Erster Chor *pp* Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

pp Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

pp Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

pp Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

Zweiter Chor. *pp* Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

pp Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

pp Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

pp Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!
 mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!
 mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!
 mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!
 litt; Gott mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!
 litt; Gott mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!
più p *pp*

(Die Edlen, die unwillkürlich die Gasse wieder vertre-
ten hatten, weichen hier vor den Edelknaben auf. Nur
zurück, welche dem Zuge, da er bereits vor dem Palas
angekommen ist, Bahn machen.)

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for vocal parts, and the bottom five are for piano accompaniment. The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and sforzando (sf). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

(Von hier an schreitet El-sa aus dem Hintergrunde langsam nach vorn durch die Gasse der Männer.)

The second system of the musical score continues the composition. It features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Heil dir, El - sa von Brabant! Heil dir, El - sa! Heil - Heil El - sa von Bra - bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil El - sa von Bra - bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil dir, o Tu - gend - rei - che! Heil El - sa von Brabant! Heil dir, o Tu - gend - rei - che! Heil El - sa von Bra - bant! Ge - segnet sollst du Heil dir, o Tu - gend - rei - che! Heil El - sa von Bra - bant! Ge - segnet sollst du Heil dir, Tu - gend - rei - che! Heil El - sa, dir! Heil!" The piano part includes a section marked "arco".

Musical score for the first system, featuring multiple staves with musical notation and dynamic markings such as "cresc." and "più cresc.".

Musical score for the second system, continuing the musical notation and dynamic markings.

SOP. (Hier sind, ausser den Edelknaben, auch die vordersten Frauen bereits auf der Treppe des Münsters an-
 gelangt, wo sie sich auf-tell-n, um Elsa den Vortritt in die Kirche zu lassen.)

ALT. Frauen und Edelknaben.

Vocal score for Soprano and Alto parts with German lyrics, including dynamic markings like "cresc." and "arco".

Heil dir, Tu-gend-rei-che, Heil dir, Tu-gend.
 Heil dir! Ge-seg-net sollst du schrei-ten! Heil! Heil El-sa von Bra-
 dir! Ge-seg-net sollst du schrei-ten! Heil, El-sa von Bra-bant! Heil El-sa von Bra-
 Heil, El-sa von Bra-bant! Heil! Heil El-sa von Bra-
 Heil! Heil dir, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott
 Heil, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott
 Ge-seg-net sollst du schrei-ten! Heil, El-sa von Bra-bant! Heil El-sa von Bra-
 schrei-ten! Heil, El-sa von Bra-bant! Heil! Heil El-sa von Bra-
 schrei-ten! Heil dir, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott
 Heil, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott

The musical score consists of multiple staves. The upper section contains vocal parts with lyrics in German. The lower section contains instrumental accompaniment. The score is marked with various dynamics and performance instructions.

Vocal Lyrics:
 rei - che, Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -
 bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -
 bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -
 bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -
 mü - ge dich ge - lei - ten! Heil dir, Tu - gend - rei - che! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -
 bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -
 bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -
 mü - ge dich ge - lei - ten! Heil dir, Tu - gend - rei - che! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -

Dynamic and Performance Markings:
 - *piu f* (multiple instances)
 - *ff* (multiple instances)
 - *molto cresc.* (multiple instances)
 - *rit.* (multiple instances)
 - *rit. cresc.* (multiple instances)

Lebhaft.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section features piano accompaniment with dynamic markings *p* and *ff*. The vocal lines include the following lyrics:

in F.
in Es.

was ich dir schuldig bin
was ich dir schuldig bin
was ich dir schuldig bin
was ich dir schuldig bin
was ich dir schuldig bin
was ich dir schuldig bin

Elsa. (heftig erschrocken)

Um

Den Vor-tritt sollst du ü-berall mir schulden, vor mir dich beu-gen sollst du de-muth-voll!

Was will das
Was will das Weib?
Was will das

Lebhaft.

Hob. *f* *dim.* *p*
 Clar. *f* *dim.* *p*
 Fag. *f* *dim.* *p*
 Hörn. *f* *dim.* *p*
 Elsa. Gott! Was muss ich schön! Welch ju-her Wech-sel ist mit dir geschehn?
 Ortrud. Die acht Edelknaben. Weil eine Stund' ich meines
 Was will das Weib? (Ortrud wird von ihnen nach der Mitte der Bühne zurückgedrängt.)
 Weib? Zu-rück!
 Was will das Weib?
 Weib?
f *dim.* *p* *getheilt*

Hob. *f* *cresc.* *f*
 Cl. *f* *cresc.* *f*
 Fag. *f* *cresc.* *f*
 Hörn in E. *f* *cresc.* *f*
 Werths ver-ges-sen, glau-best du, ich muss-te dir nur krie-chend nah'n? Mein Leid zu
f *cresc.* *f*

Fl.

Hörn. in Es.

Rob. O.

Cl.

Fag.

(mit grosser Kraft)

(Lebhaftes Stossen und Bewegung Aller.)

rä-chen will ich mich ver-mes-sen, was mir ge-bührt, das will ich nun em-pfahn,

Elsa.

Woh, less ich durch dein Heucheln mich ver-lei-ten, die die-se Nacht sich jammernd zu mir

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Pos.

Tuba.

Stahl? Wie willst du nun in Hoch-muth vor mir schreiten, - du ei-nes Gott-ge-richt, te-ten Ge-

Fl. zu 2.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. zu 2.

Trpd. in C.

Pos.

Tuba.

53 Etwas gemessener.

mal! Ortrud. (mit dem Anschein tiefer Gekränktheit und stolz)

Wenn falsch Ge-richt mir den Ge-mal ver-bann-te, war doch sein

53 Etwas gemessener.

Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

Nam' im Lan - de hoch ge.ehrt, als al - ler Tugend Preis man ihn nur nann - te, gekannt, ge.fürch.tet war sein

immer pizz.

ppp

tapf - res Schwert. Der Del.ne, sag'wer sollte hier ihn ken.nen, ver.magst du selbst den Na - men nicht zu

54 Lebhafter.

Hob.

Cl.

Fag.

In E.

Hörn. in B.

Trpt. in D.

nen - nen!

SOP.

ALT. Sie lä - stert!

1.TEN.

2.TEN. Ha, was thut sie kund? Weh - ret ih - rem Mund!

Die Männer.

1.BASS.

2.BASS. Was sagt sie? Weh - ret ih - rem Mund!

Was sagt sie? Weh - ret ih - rem Mund!

54 Lebhafter.

Cl.
Fag.
Hörn. in D.
Ortrud. (nicht schleppend)
Kannst du ihn nen - nen, kannst du uns es sa - gen, ob sein Geschlecht, sein A - del wohl be -

C.B.

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
in E.
Hörn. in D.
Hörn. in D.
währt? Wo - her die Flu - then ihn zu dir ge - tra - gen, wann und wo - hin er

C.B.

zu 2.
mollo cresc.
f più f ff (mit grosser Kraft)
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
f più f ff (etwas gedehnt)
wie - der von dir führt? Ha, nein! Wohl brächte ihm es schlim - me Noth, - der kluge Held die Frage droh ver.

C.B.

Sehr lebhaft.

H.-b.
 Cl.
 Fag.
 Hörn. in E.
 Hörn. in C.
 Trpt. in E.
 Elsa. *piu f*
 Ortrud.
 bot.
 SOP.
 ALT.
 1. TEN.
 2. TEN.
 1. BASS.
 2. BASS.
 Viol. u. C. B.

Sie schmä - het ihn; darf sie es wa - - gen?
 Sie schmä - het ihn; darf sie es wagen?
 Ha, spricht sie wahr? Darf sie es wa - gen?
 Sie schmähet ihn! Darf sie es wa - gen?
 Ha! Welch schwe - re Kla - gen! Darf sie es wa - gen?

(nach grosser Betroffenheit sich ermannend)
 Du Lüsterin!

55 Sehr lebhaft.

Elsa.

(mit grosser Wärme)
 Ruh - lo - se Frau! Hör', ob ich Ant - wort mir ge - trau! So rein und e - del

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

in F.

Hörn.

in F.

in C.

ist sein We - sen, so tu - gend - reich der heh - re Mann, dass nie des Un - heils soll ge -

z.u.a.

fp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

ne - sen, wer sei - ner Sen - dung zweifeln kann! Hat nicht durch Gott im Kampf ge -

Die Männer.

Gewiss!

arco

arco

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl. *pp*
 Hob. *pp*
 Cl. *pp*
 Fag. *pp*
 Horn. 1 u. 2 *pp*
 Trpt. in E. *pp*
 Pos. *pp*
 Pk. in E. u. B. *pp*

(zum Volke)
 schlagen mein theurer Held den Gatten dein? Nun sollt nach Recht ihr Alle sagen, wer

Fl. *pp*
 Hob. *pp*
 Cl. *pp*
 Fag. *pp*
 Horn. 1 u. 2 *pp*
 Trpt. in E. *pp*
 Pos. *pp*
 Pk. in E. u. B. *pp*

Fl. *pp*
 Hob. *pp*
 Cl. *pp*
 Fag. *pp*
 Horn. 1 u. 2 *pp*
 Trpt. in E. *pp*
 Pos. *pp*
 Pk. in E. u. B. *pp*

kann da nur der Reine sein? SOP. u. ALT. *ff*
 1 u. 2 TEN. *ff* Dein Held al-lein!
 1 u. 2 BASS. *ff* Nur er! Dein Held al-lein!
 Nur er! Dein Held al-lein!

Fl. *ff*

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Pos.

Ortrud. *ff* (Elsa verspottend)

Ha, die - se Rel - ne del - nes Hel - den,

Vel.

C. B.

Hob.

Fag. 1. u. 2.

zu 2.

wie wä - re sie so bald ge - trübt, müsst' er des

più p *pp*

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Zau - bers We - sen mel - den, durch den hier sol - che

dim. *pp*

The musical score consists of multiple staves. The upper section features a woodwind and string ensemble with various dynamics such as *ff*, *sfz*, and *sf*. The lower section includes vocal parts for Ortrud and Die Frauen, with lyrics in German. The score also includes a piano accompaniment at the bottom with *crac.* markings.

in E.

in C.

(Der Palas wird geöffnet, die vier Trompeter des Königs schreiten heraus und blasen.)

(Elsa unterstützend.)

Ortrud.

Die Frauen.

za - gen, um sei - ne Rei - ne steh' es schlecht!

Helf' ihr vor der Ver.

This page of a musical score, numbered 220, features a complex orchestration. The top section consists of multiple staves for string instruments, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). Below the strings, there are staves for woodwinds and brass, including a section for 4 Trompeten in C (4 Trumpets in C). The bottom section of the page contains vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "ruch - ten Hass! Macht Platz! Der Kö - nig naht! Die Männer. (Dem Hintergrunde zu blickend) Macht Platz! Macht Platz! Der Kö - nig!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fünfte Scene.

Lebhaft.

- 1. Flöte.
- 2. u. 3. Flöte.
- 2 Hoboen.
- 1 Englisch Horn.
- 2 Clarinetten in B.
- 1 Bass-Clarinetten in A.
- 3 Fagotte.
- 2 Hörner in Es.
- 2 Hörner in C.
- 3 Trompeten in C.
- 3 Posaunen.
- 1 Bass-Tuba.
- Pauken in C. u. A.

(Der König, Lohengrin und die sächsischen Grafen und Edlen sind in feierlichem Zuge aus dem Palas getreten, durch die Verwirrung im Vordergrunde wird der Zug unterbrochen. Der König und Lohengrin schreiten lebhaft vor.)

- 1. Violine.
- 2. Violine.
- Bratsche.
- 4 Trompeten in C. (auf der Bühne.)
- ELSA.
- ORTRUD.
- LOHENGRIN.
- FRIEDRICH.
- KÖNIG.
- Frauen.
- Knaben.

C H O R.

Die Brabanter.

Heil! Heil dem Kö nig!

Heil! Heil dem Kö nig!

- Violoncell.
- Contrabass.

Lebhaft.

The musical score for page 58 of Wagner's *Lohengrin* features a complex orchestral arrangement. The piano part includes staves for strings (Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses) and woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Horns). The vocal parts are for Elsa (Soprano), Lohengrin (Tenor), and the King (Bass). Elsa's vocal line begins with the text "Heil dem Schützer von Brabant!" and is marked with a forte dynamic. Lohengrin's vocal line begins with "Mein Herr! O mein Geliebter!" and is marked with a piano dynamic. The King's vocal line begins with "Was für ein Streit?" and "Wer". The score is marked with various dynamics including *ff*, *f*, *sp*, and *p*. The page number "58" is printed at the top center and bottom center.

Elsa.

(sehr aufgeregt an Lohengrin's Brust stürzend)

Lohengrin.

Mein Herr! O mein Ge. lie. bter!

König.

Was ist?

Was für ein Streit?

Wer

Heil dem Schützer von Bra - bant!

Heil dem Schützer von Bra - bant!

Elsa.
 un-gehorsam war! In Jam-mer sah ich sie vor die-ser Pforte, aus ihrer Noth nahm ich sie bei mir

ff dim. p sp

auf- nun sich, wie furchtbar sie mir lohnt die Gü-te, sie schilt mich, dass ich dir zu sehr ver-

più p pp (etwas zurückhaltend)

59 Langsamer.

Engl. H. *ausdrucksvoll*

Cl.

Bass-Cl. in A.

Fag.

Pos.

Tuba.

Fl. in E.

trou!
 Lohengrin. (Den Blick fest und bannend auf Ortrud heftend, welche vor ihm sich nicht zu regen vermag.)
 Du fürchter-liches Weib, steh' ab von ihr! Hier wird dir nimmer Sieg!

Vel. u. C. B.

59 Langsamer.

Fl. 1. u. 2.

Hob. *f dim. p sf p*

Cl. *f dim. p sf p*

Fag. *p sf p*

Hörn. in C. *p sf p*

Pos. *p sf p*

Tuba. *p sf p*

(Er wendet sich freundlich zu Elsa.) (Elsa birgt ihr Gesicht weinend an sein' Brust.) (Lohengrin, sie aufrichtend und nach dem Münster deutend.)

Viol. *Sag', Elsa mir, vermoch' ihr Gift sie in dein Herz zu giessen? Komm, lass' in Freude dort diese Thränen flie-*

C. B. *p dim. p*

60 *Mässig bewegt und feierlich.* *riten.*

Fl. *1. u. 2. cresc. più cresc. più f*

Hob. *cresc. più cresc. più f*

Engl. Horn. *cresc. più f*

Cl. *cresc. più f*

Fag. *cresc. più f*

Hörn. in F. *cresc. più f*

Hörn. in C. *cresc. più f*

Viol. *cresc. più f*

C. B. *cresc. più f*

Viol. *ssen! (Er wendet sich mit Elsa und dem Könige dem Zuge voran nach dem Münster; Alle lassen sich an wohlgeordnet zu folgen.)*

60 *Mässig bewegt und feierlich.* *riten.*

61 Heftig bewegt.

Fl.

Cl.

B. Cl.

Trpt. in F.

Pk. in C.

Friedrich.

(Friedrich tritt auf der Treppe des Münsters hervor; die Frauen und Edelknaben weichen entsetzt aus seiner Nähe.)

O König! Trugbetheörte Fürsten!

61 Heftig bewegt.

The musical score consists of multiple staves. At the top, there are several staves for woodwinds and strings, with dynamic markings such as *sp cresc.* and *p cresc.* indicating a gradual increase in volume. The vocal parts include:

- In F.** and **In C.** (likely vocalists or instruments).
- Friedrich.** with the instruction *molto cresc.* and *sp cresc.*
- König.** with the instruction *molto cresc.* and *sp cresc.*
- Alle Männer.** (All Men).

The lyrics for the King and the Men are:

König. Hal - tet ein!
 Was will der hier?
 Ver - fluch - - ter!

Alle Männer.
 Was will der hier?
 Ver - fluch - - ter!

The score concludes with piano accompaniment in the bottom staves, featuring *molto cresc.* and *sp cresc.* markings.

The musical score consists of multiple staves. The upper section features instrumental accompaniment with dynamic markings such as *più f* and *ff*. The lower section contains vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "O hört mich an! Zu rück! Wei che von dan nen! Weich' von dan nen! Hin weg! Du bist des To des, Mann! Weich' von dan nen! Hinweg! Du bist des To des, Mann! Weich' von dan nen! Hinweg! Hinweg! Des To des bist du,". The score includes various musical notations like *in E.*, *cresc.*, and *ff*.

This page contains a musical score for a dramatic scene. It features multiple staves for vocal and instrumental parts. The vocal parts include a soprano, alto, tenor, and bass, with lyrics in German. The instrumental parts include strings and woodwinds. The score is marked with various dynamics and performance instructions.

Lyrics:
 Hört mich, dem grimmes Unrecht ihr ge than! Got . . . tes Ge.
 Hinweg!
 Weich' von dannen!
 Weich' von dannen!
 Hin . . . weg!
 Mann!
 Weich' von dannen!

Performance Markings:
ff, *dim.*, *p*, *creac.*, *f*, *pp*, *ppp*, *mf*, *ff*, *piu f*, *ff*

The first part of the musical score consists of approximately 15 staves. The top staves are mostly empty, containing rests. The lower staves show musical notation with various notes, rests, and dynamics. A prominent dynamic marking 'ff' (fortissimo) appears in several staves. There are also some articulation marks like accents (^) and slurs.

Friedrich.

richt, es ward entehrt, be-trogen! Durch ei-nes Zaubrers List seid ihr be-lo-gen!

The second part of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics from the previous block. Below the vocal line, there are several staves of piano accompaniment. The lyrics 'Greift den Ver.' are repeated in the piano part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

Etwas ritardierend.

2. *pp*

in E.

in F. zu

1. u. 2.

ff

Rönig.

Greift

den Ver - ruck - ten!

ruck - ten!

Hört! Er lüster Gott!

ruck - ten!

Hört! Er lüster Gott!

(Sie drängen von allen Seiten auf ihn ein.)

ruck - ten!

Hört! Er lüster Gott!

ruck - ten!

Hört! Er lüster Gott!

ff *Etwas ritardierend.*

Langsamer.

Friedrich. (mit der fürchterlichsten Anstrengung um gehört zu werden, seinen Blick nur auf Lohengrin geheftet und der Andringenden nicht achtend.)

Den dort im Glanz ich vor mir sehe, den klage ich des
 (Die Andringenden schrecken vor Friedrich zurück und hören endlich aufmerksam zu.)

Langsamer.

Hob. 63 ^{zu 2.}

Cl.

Fag.

1. Horn in D. in F.

2. in D. in C.

3. u. 4. in C.

Trpf. 1. u. 2. in E.

Pos.

Tuba.

Friedrich *ff*

Zu - ber's an! Wie Staub vor Gottes Hauch ver - we - he die Macht, die er durch List

ff 63

dim. *p*

Pos. *nicht schleppend*

C. Salte *ff* *dim.* *p* *ff* *cresc.*

wann! Wie schlecht ihr des Ge - rich - tes wahr - tet, das doch die

Vel. in 2 Partien *cresc.*

cresc.

Fag. *1. u. 2.*

Hörn. *in D.*

Pos. *1. u. 2.*

Viol. I *f dim.*

Viol. II *f dim.*

Viola *f dim.*

Cello *f dim.*

Cont. *f dim.*

Vel. in 3 Partien.

Eh. re mir he - nahm, da ei - ne Frag' ihr ihm er - spar - tet,

Fl. *1. u. 2.*

Hob. *1. u. 2.*

Cl. *1. u. 2.*

Fag. *1. u. 2.*

Hörn. *1. u. 2.*

Trpt. *1. u. 2.*

Pos. *1. u. 2.*

Tuba *1. u. 2.*

Viol. I *f più f*

Viol. II *f più f*

Viola *f più f*

Cello *f più f*

Cont. *f più f*

als er zum Got. teskam - pfe kam! Die Fra - ge nun sollt ihr nicht

Hob. Cl. Fag. Hörn. Pos. Tuba.

(In gebieterischer Stellung.)

wehren, dass sie ihm jetzt von mir ge-stellt! Nach Na-men, Stand und Ehren frag'ich ihn

64

Fl. Hob. Cl. Fag. in D. Hörn. in D. Trpt. in E. Pos. Tuba. Ph. in A.

(Bewegung grosser Betroffenheit unter Allen.)

laut vor al-ler Welt! Wer ist er, der uns Land geschwommen ge-zogen von einem wilden

The musical score consists of 15 staves. The top 14 staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the voice. The score is divided into two systems. The first system includes staves 1-14 and the first line of the voice staff. The second system includes staves 15-14 and the second line of the voice staff. The piano part features various textures, including arpeggiated figures, sustained chords, and melodic lines. The voice part has lyrics in German. Performance markings include *pp*, *cresc.*, *p*, and *f*. Specific instructions for the piano part include *in Es.*, *in C. gestopft*, *in D. gestopft*, and *in B.*. The lyrics are: "Schwan? / Wenn sol,che Zauber.thiere frommen, des Reinheit achte ich für Wahn!"

Schwan?

Wenn sol,che Zauber.thiere frommen, des Reinheit achte ich für Wahn!

Fl. *su 2.*

Hob.

Cl.

Fag. *su 2.*

Hörn. in D.

Trpt. in E.

Pos.

Tuba.

Pk.

Vel. u. C. B.

Nun soll der Klag' er Re.de stehn; *(lebhaft)* vermog er's, so geschah mir

Fl.

Hob.

Cl.

Fag. *su 2.*

Hörn. *su 2.*

Hörn. in D.

Trpt. in E.

Pos.

Tuba.

Recht, wo nicht, — so sollet ihr er - sehn, um seine Rei - ne steh' - es

Geschwind.

65

ff

in F.

in E.

Ph. in A.

dim.

inner f

inner f

inner f

Friedrich.

schlecht! (Alle blicken bestürzt und erwartungsvoll auf Lohengrin.)

Rönlg.

Welch har - te Kla - gen!

Die Frauen und Knaben.

Was wird er

Welch

Welch har - te Kla - gen! Was

Die Männer.

Welch har - te Kla - gen! Was wird er ihm ent - geg - nen?

Welch har - te Kla - gen! Was wird er ihm ent -

Welch har - te Kla - gen! Was wird er ihm nun ent -

65 Geschwind.

The musical score is arranged in a grand staff format. The upper section consists of piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *piu f* and *ff*. The lower section contains vocal lines for the characters. The lyrics are in German and include the following text:

Lohengrin.
 Nicht dir, der so vergass der Eh - ren, hab' Noth ich
 ihm ent - geg - nen?
 har - te Kla - gen!
 wird er ent - geg - nen?
 geg - - nen?
 geg - - nen?

The score concludes with the page number 66 at the bottom center.

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.

Re. de hier zu *arco* stehn; des Bö - sen Zweifel darf ich weh - ren, vor ihm wird Rei - ne nie ver-

The first system of the musical score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Hörn.), and Trumpets (Trpt.). The vocal part is written in a single line. The lyrics are: "Re. de hier zu *arco* stehn; des Bö - sen Zweifel darf ich weh - ren, vor ihm wird Rei - ne nie ver-". The score contains various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *piu f*, and *p*.

arco
gestül
Friedrich.
arco
arco

Darf ich ihm nichts würdig gel - ten, dich ruf' ich,

The second system of the musical score includes parts for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) and a vocal part labeled "gestül Friedrich.". The lyrics are: "Darf ich ihm nichts würdig gel - ten, dich ruf' ich,". The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and sixteenth rests, and dynamic markings such as *sp*, *p cresc.*, and *f*. The string parts are marked with *arco*.

Kü-nig hoch ge-ehrt; wird er auch dich un-ad-lig schel-ten, dass er die Fra-ge dir ver-
 67 *zu 2.*

Lohengrin.
 Ja, selbst dem Kö-nig darf ich weh-ren,
 wehrt?
 67 *f*

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Pk.

p cresc. *sp* *f* *più f* *ff*

und al - - ler Für - sten höch - stem Rath! Nicht darf sie

p cresc. *sp* *f* *più f* *ff*

2. in D. *p cresc.* *sp* *f* *più f* *ff*

in B. *p cresc.* *sp* *f* *più f* *ff*

in C. *sp* *f* *più f* *ff*

Zweifels Last be - schweren, sie sa - - - - - hen mei - ne gu - te That!

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Engl. Horn. *pp*

Cl. in B. *pp*

B. Cl. in A. *pp*

Fag. *pp*

Hörn. 3 u. 4. in C. *pp*

Trpt. *pp*

Pos. *pp*

Tuba. *pp*

Ph. *pp* in G.

trem. pp

trem. pp

trem. pp

Ortrud. *pp*

Friedrich. *p*

Rönig. *p*

Die Frauen und Knaben. *p*

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

dim.

pp

dim.

pp

In wil - dem Brü - ten darf ich sie ge.wah -

In wil - dem Brü - ten darf ich sie ge.

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Welch ein Ge - heim - niss muss der

Welch ein Ge - heim - niss muss wohl der

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Ortrud.
 ren, Lohengr. der Zwei-fel keimt in ih-res Her-zens Grund.
 In wil-dem Brü-ten muss ich sie ge-wahren!
 wah-ren, der Zwei-fel keimt in ih-res Her-zens Grund. Der Zwei-
 Welch ein Ge-heim-niss? Bringt es ihm Noth,
 Held be-wah-ren?

Bringt es ihm Noth, so wahr' es
 Bringt es ihm Noth, so wahr' es
 Bringt es ihm Noth, so wahr' es
 ren? Bringt es ihm

The musical score is arranged in systems. The top system includes a vocal line with lyrics: "Was er ver-birgt, wol brüch't es ihm Ge-fahren, vor al-ler". Below this are piano accompaniment parts. The middle section features vocal parts for "1. SOP.", "2. SOP.", and "ALT." with lyrics: "Der Zwei-fel keimt tief in ihres Her-zens Grund." and "so wahr' es treu sein Mund!". The bottom section continues with vocal parts and piano accompaniment, including lyrics like "Wahr' es treu sein Mund!" and "Bringt sein Ge-heim-niss Noth,". Performance markings such as *pp*, *dim.*, *più p*, and *in C.* are visible throughout the score.

Welt spräch' es hier aus sein Mund; die er er-rettet, weh' mir Undank - ba-ren! ver-rieth ich
 In wil-dem Brü-ten darf ich sie ge-wah-ren!
 In wil-dem Brü-ten muss ich sie ge-wah-ren!
 In wil-dem Brü-ten darf ich sie ge-wah-ren!
 ihm sein Ge-heim-niss Noth, so be-wahr' es treu sein Mund!
 Noth, bringt es Noth, so
 Noth, bringt ihr es Noth, so
 bringt sein Ge-heim-niss Noth, so

pp
pp
pp
pp
pp
 Fag.
 1. in C.
 2. in C.
 3. Hörner. in C.
 4. in C.
 in F.
pizz.
pp
 ihn, dass hier es werde kund! Wüsst' ich sein Loos, wüsst' ich sein Loos,
 Er ist be-siegt, er ist be-siegt,
 O Him-mel! schirm', o schirm' me ihr Herz! O schirm' me ihr Herz vor den Ge-
 Er ist be-siegt, ja! be-siegt ist dieser
 Sop. 1. u. 2. Wir schirmen ihn, den Ed-len, vor Ge-fah-ren;
 Alt. wahr' es ge-treu sein Mund!
 Die Männer.
 Wir schirmen ihn, den Ed-len, vor Ge-fahren, durch sei-ne
 Wir schirmen ihn, den Ed-len, vor Ge-fahren, durch sei-ne
pizz.
ppizz.

The musical score consists of multiple staves. The upper section includes woodwinds and strings with dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, *poco cresc.*, *f*, *p*, and *pp*. The lower section features vocal parts with German lyrics. The lyrics are:

ich wollt' es treu be-wah-ren! Im Zwei-fel doch, im
 der mir zur Noth in die-ses Land ge-fah-ren,
 fah-ren! Nie wer-de Zwei-fel, nie wer-de
 Held, der mir zur Noth in die-ses Land ge-fah-ren, er ist be-siegt, er ist be-
 durch sel-ne That ward uns sein A-del kund, ja,
 Bringt ihr sein Ge-heim-niss Noth, bringt
 That ward uns sein A-del kund. Wir schir-men ihn,
 That ward uns sein A-del kund. Wir schir-men ihn,

The score concludes with *arco* markings and *poco cresc.* dynamics on the lower staves.

p cresc. *più f* *ff* *dim.*

p *pp cresc.* *pp cresc.* *dim.* *dim.* *dim.*

mf più f *ff* *in B.* *ff* *dim.* *dim.* *dim.*

Zwei - fel doch er hebt des Her - zens Grund!
 er ist be - slegt wird ihm die Fra - ge kund.

Zwei - fel die - ser Rei - nen kund!
 slegt wird ihm die Fra - ge kund, wird ihm die Fra - ge kund;
 durch sei - ne That ward uns sein A - del kund; *dim.* wir
 ihr sein Ge - heim - niss Noth, *dim.* so be -

wir schir - men ihn, wir schir - men ihn, den Ed - len, vor Ge - fah - ren,
 wir schir - men ihn, wir schir - men ihn, *più f* den Ed - len, vor Ge - fah - ren,

più f *ff*

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts include:

- 1. Sopran:** "schir - men ihn, den Ed - len, vor Ge - fahr. Wir
- 2. Sopran:** "wahr' es treu sein Mund, wahr' es treu lich sein
- Alt:** "wahr' es treu sein Mund, wahr' es treu sein

The instrumental parts include:

- Violin I & II:** melodic lines with dynamics like *pp*, *f*, and *trém.*
- Viola:** accompaniment with dynamics like *pp* and *f*
- Cello & Double Bass:** bass lines with dynamics like *pp* and *f*
- Piano:** accompaniment with dynamics like *pp*, *f*, and *trém.*

Lyrics include: "Er ist be - slegt, wird ihm die Fra - ge kund.", "Nie - wer - de Zwei - fel der Rei - nen kund!", "Im Zwei - fel doch er - hebt des Her - zens", "wir schirmen ihn vor Ge - fahr!".

Piano accompaniment for the first system, featuring multiple staves for various instruments. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*.

in C. *p*

Elsa.

Grund.
Loheng.

Him - mel, schir - me sie vor den Ge - fah - ren, nie wer - de Zweifel die - ser Rei - nen kund!

siegt ist er, wird ihm von ihr die Fra - ge kund, wird ihm von ihr die -

schir - men ihn vor Ge - fah - ren, durch sei - ne That ward uns sein A - del kund,

Mund!

Wahr' es

Wir schirmen ihn vor Ge - fahr, wohl ward uns sein A - del kund.

Wir schirmen ihn vor Ge - fahr, wohl ward uns sein A - del kund.

Wir schirmen ihn vor Ge - fahr, wohl ward uns sein A - del kund.

Piano accompaniment for the second system, continuing from the first system. It features the same instrumental arrangement and dynamic markings.

The piano accompaniment for the first system consists of ten staves. The upper staves (1-4) are for the right hand, and the lower staves (5-10) are for the left hand. The music features a variety of dynamics including *più p*, *p*, *ff*, and *dim.*. There are also markings for *molto cresc.* and *in C.* (C major). The texture is dense, with many notes and rests.

Elsa.
Wusst' ich sein Loos, wusst' ich sein Loos!

Ortrud.
Er ist be-siegt, wird ihm die Fra-ge kund, wird ihm die
O Him-mel, schir-me sie! Fra-ge kund, wird ihm die Fra-ge kund, wird ihm die
durch sei-ne That al-lein! Wahr' er
treu sein Mund! Wir schir-men ihn, den
Wir schir-men ihn, den

The vocal parts include Elsa and Ortrud. The lyrics are in German. The music is written in a standard vocal notation with lyrics underneath. Dynamics include *p*, *ff*, and *dim.*

ritard.

71 *Lebhaft.*

Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *p* and *pp*. The score includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines across several instruments.

Vocal and piano accompaniment section of the musical score with German lyrics. The lyrics are: "Wusst' ich sein Loos! Fra - ge kund! O schirme sie! Fra - ge kund! Durch sei - ne That! Mein Held, entgegne kühn treu! Ed - - - len! Ed - - - len!"

pp ritard.

71 *Lebhaft.*

Fac.

Hörn.

König.

dem Unge . treu . en! Du bist zu hehr, um, was er klagt, zu schen . en; du bist zu

Fac.

Hörn.

Trpt.

hehr, du bist zu hehr, um, was er klagt, zu schen . en!

Wir steh'n zu dir, es

Die Sächsischen Edlen. (sich an Lohengrin drängend.)

Wir steh'n zu dir, es

Wir steh'n zu

Die Brabantischen Edlen. (sich an Lohengrin drängend.)

Wir steh'n zu

p cresc.

p cresc.

Fl.
Hob.
Engl. H.
Cl.
B. Cl. in B.

In D.
In C.

pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

In C.

Lohengrin.

Euch

soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt! Reich' uns die

soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt! Reich' uns die

soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt! Reich' uns die

soll uns nicht ge - reu - en, dass wir den Preis dir er - kannt! Reich' uns die Hand!

dir, es soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt!

dir, es soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt!

dir, es soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt!

dir, es soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis dir er - kannt!

pizz. arco
pizz. arco

p cresc.
p cresc.

in C. in F.

crac.

(Friedrich drängt sich dicht an Elsa, welche vor sich hinbrütend einsam im Vordergrunde zur Seite steht.)

nannt; euch soll der Glau - - - be nicht ge - ren - en, werd' euch mein
 wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge - nannt.
 wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge - nannt.
 wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge - nannt.
 nannt; wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge -
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die

72

Elsa.

Lohengrin.

Nam' und Art auch nie ge-nannt.

Friedr. (leise, mit leidenschaftlicher Unterbrechung.)

Vertraue mir! Lass dir ein Mit-tel heissen, das dir Ge-wissheit schafft!

Reich' uns die Hand, reich' uns die Hand!

Reich' uns die Hand, reich' uns die Hand! (Die Männer schliessen einen Ring um Lohengrin; er empfängt von Jedem der Reihe nach den Handschlag.)

Reich' uns die Hand, reich' uns die Hand!

Reich' uns die Hand!

Reich' uns die Hand!

Reich' uns die Hand!

Reich' uns die Hand!

Hand, reich' uns die Hand!

72

Fl. *cresc.*
 Hob. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 Hr. in E. *cresc.*
 Pos. *cresc.*
 Tuba *cresc.*
 Tromm. *cresc.*
 Viol. *cresc.*
 Viola *cresc.*
 Violon. *cresc.*
 Cello *cresc.*
 Kontrab. *cresc.*
 Lohengrin. (schnell in den Vordergrund tretend.)
 El - - - sa, mit wem verkehrst du du? (Mit fürchterlicher Stimme zu Ortrud und Friedrich.)
 Nacht, - - - rufst du, ohn' Scha - den ist es schnell voll - bracht!

Lohengrin.
 Zu - rück - - von ihr, Ver - fluch - te! Dass nie - - - mein Au - ge je euch wieder bei ihr

73

ritard. Etwas langsamer.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with various musical notations, including dynamics like *f più f*, *ff*, *dim.*, and *p*. The tempo marking is *ritard.* and *Etwas langsamer.*

(Friedrich macht eine Gebärde der schmerzlichsten Wuth.)

(Er wendet sich zu Elsa, welche bei seinem ersten Zurufe wie vernichtet ihm zu Füßen gesunken ist.)

El - sa, er - he - be dich! In dei - ner Hand, in

73

Etwas langsamer.

Langsam.

Musical score for the second system, including woodwind and string parts. The score features staves for Fl., Hob., Cl., Fag., Hörn., and strings. Dynamics include *ff*, *dim.*, *f*, *pp*, *sp*, and *p*. The tempo marking is *Langsam.*

dei - ner Treu' liegt alles Glückes Pfand! Lässt nicht des Zweifels Macht dich ruhn? Willst du die Frage an mich thun?

Langsam.

Elsa. (in heftigster innerer Aufregung und in schmerzlicher Verzerrung.)

(mit Bedeutung und Entschluss.)

Mein Retter, der mir Heil ge-bracht! Mein Held, in dem ich muss ver-geh'n, hoch ü-ber al-les Zweifels Macht soll

Viol. C. B.

74 Langsam.

(sie sieht an seine Brust.)

Lohengrin. mel-ne Lie-be stehn. Heil dir, El-sa! Nun lass vor Gott uns

Die Frauen und Knaben. Heil! Heil! Heil!

Scht, er ist von Gott ge-

Die Männer. (in begeisterter Rührung.) Scht, er ist von Gott ge-

74 Langsam.

Fl. 1 u. 2
Hob.
E.H.
Cl.
B.Cl.
Fag. 1, 2 u. 3
Hr. in F.
Hr. in C.
Tryt.
Po.

(Lohengrin führt Elsa feierlich an den Edlen vorüber zum König.)

geh'n!
Heil!

(Wo Lohengrin mit Elsa vorbei kommt, machen die Männer ehrerbietig Platz.)

sandt!
sandt!
sandt!
sandt!

Heil dir, El - sa!
Heil El - sa von Brabant!
Ge -
Heil, Heil euch!

arco
pp
arco
pp
arco
pp

75

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are for the orchestra, with various instruments indicated by their clefs and staves. The lower systems are for voices, with lyrics written below the notes. The score includes dynamic markings such as *cresc. poco a poco*, *poco cresc.*, *mf*, and *accu.*. There are also performance instructions like *G Salte* and *in C.*. The lyrics are in German and describe a scene where women and children, led by the King, walk slowly towards the cathedral.

Die Frauen und Knaben. Von dem König geleitet, schreiten Lohengrin und Elsa lang-sam dem Münster zu. Heil dir, Tu-gend.

Heil dir, Tu-gend.

Ge-segnet sollst du schrei-ten! Heil dir, Tu-gend.

Ge-segnet sollst du schrei-ten! Heil dir! Heil dir, Tu-gend.

segnet sollst du schrei-ten! Heil dir, Tu-gend.

Gott-mü-ge dich ge-lei-ten, ge-

75

This page of musical score features a choir and orchestra. The vocal parts are arranged in four staves, with lyrics in German. The instrumental parts include strings and woodwinds. The score is marked with various dynamics and performance instructions.

Lyrics:
 rei che! Heil El. sa von Bra. hant! Heil dir! Heil dir, Heil El. sa von Bra.
 rei che! Heil dir! Heil dir! Heil dir, Heil El. sa von Bra.
 rei che! Heil dir! Heil dir! Heil dir, Heil El. sa von Bra.
 rei che! Heil dir! Heil! Heil dir! Heil dir, Heil El. sa von Bra.
 rei che! Heil dir! Heil! Heil dir! Heil dir, Heil El. sa von Bra.
 segnet sollst du schrei. ten! Heil dir, Tu. gend. rei. che, Heil, Heil dir, Heil El. sa von Bra.

Performance Instructions:
 - *più f* (more fortissimo)
 - *ff* (fortissimo)
 - *cresc.* (crescendo)
 - *mf* (mezzo-forte)
 - *1. inv.* (first inversion)
 - *2. inv.* (second inversion)

This system contains the first 12 staves of the musical score. The notation includes various dynamic markings such as *dim.*, *p*, *cresc.*, and *ff*. The staves are arranged in a grand staff format, with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many overlapping lines and some long, sustained notes.

(Als Elsa und Lohengrin, wieder vom König geführt, dem Eingange des Münsters weiter zuschreiten, fällt der Vorhang.)

This system contains the second 12 staves of the musical score. It begins with a large, sweeping melodic passage in the upper staves, followed by a section with more rhythmic activity. The system concludes with a final section featuring dynamic markings like *dim*, *p*, and *ff*.

DRITTER AKT.

Sehr lebhaft.

- 1. Flöten.
- 2. u. 3.
- 1. Hoboen.
- 2. u. 3.
- 1. Clarinetten in A.
- 2. u. 3.
- 3 Fagotte.
- 1. u. 2. Hörner in G.
- 3. u. 4.
- 3 Trompeten.
- 3 Posaunen.
- Bass-Tuba.
- Pauken in G u. D.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flöten, Hoboen, Clarinetten in A, Fagotte) and brass section (Hörner in G, Trompeten, Posaunen, Bass-Tuba) are positioned in the upper middle section. The string section (Violine, Bratsche, Violoncell, Contrabass) is at the bottom. The percussion section (Pauken in G u. D, Triangel, Becken, Tamburin) is located between the brass and strings. The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Sehr lebhaft.' at the beginning and end of the page. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the brass and percussion provide a steady accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Sehr lebhaft.

This page of musical score, numbered 270, contains a complex arrangement for piano and orchestra. The score is organized into several systems of staves. The top system includes a vocal line (treble clef) and five instrumental staves (treble and bass clefs). The middle system features a piano part with a grand staff (treble and bass clefs) and four additional staves. The bottom system continues the piano part with a grand staff and two more staves. The notation is highly detailed, featuring numerous triplets, slurs, and dynamic markings such as *trac.* and *Inver. f*. Specific performance instructions are noted, including "In G.", "In E.", "In C.", "In E.", and "1. u. 2. In D.". The page concludes with a large number "1" at the bottom center.

This system of musical notation covers measures 1 through 8. It includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag. zu 3.), Trumpet (Hr. zu 4.), Trombone (Trp.), Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Horn (Hr.), and Cello/Double Bass (Vcl.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features various dynamics such as *mf* and *f*, and includes performance markings like *rit.* and *rit. 1 u. 2.* The woodwinds and strings play melodic and harmonic parts, while the brass instruments provide rhythmic and harmonic support.

This system of musical notation covers measures 9 through 16. It continues the instrumentation from the first system, including Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Violin I, Violin II, Horn, and Cello/Double Bass. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *f* and *rit.* The woodwinds and strings play melodic and harmonic parts, while the brass instruments provide rhythmic and harmonic support.

inner, ff

inner, ff

inner, ff

inner, ff

inner, ff

1 u. 2. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

in D. 2

inner, ff

inner, ff

inner, ff

This page of musical notation, numbered 273, contains a complex arrangement of piano music. The score is organized into two main systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. The top system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a dense texture of sixteenth-note chords and arpeggios. The right-hand part of the top system is marked with a forte dynamic (f) and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The bottom system starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It features a melodic line with a 'rit.' marking and a dynamic of mezzo-forte (mf). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like 'f' and 'mf'. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

This page of musical score, numbered 274, contains a complex arrangement for piano and orchestra. The score is organized into several systems of staves. The top system includes a piano part with a triplet of eighth notes marked '3.' and a first violin part with a triplet of eighth notes marked '3.'. The middle section features a woodwind part with a triplet of eighth notes marked '3.' and a bassoon part with a triplet of eighth notes marked '3.'. The bottom system includes a piano part with a triplet of eighth notes marked '3.' and a first violin part with a triplet of eighth notes marked '3.'. The score is filled with intricate musical notation, including various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The page concludes with a large '3' at the bottom left corner.

schr ausdrucksoll

4

Fl.

Fag.

Hr. in E.

2 Tr. in E.

Vcl. C.B.

molo cresc. *ff* *dim.*

4

Fl.

Fag.

Hr. in Bb.

Tr.

Vcl. C.B.

riten. *a tempo* *5* *p dolce* *5 a tempo*

5

This page of musical score, numbered 277, is divided into three main systems. The top system features a piano part on a grand staff (treble and bass clefs) and an orchestral part with multiple staves. The middle system includes a vocal line with lyrics "in E." and "in D. zu 2." and an orchestral accompaniment. The bottom system continues the piano and orchestral parts. The score is densely written with notes, rests, and dynamic markings.

This page of musical score, numbered 279, contains a complex arrangement for orchestra and strings. The score is organized into several systems of staves. The upper systems include woodwinds and brass, while the lower systems are dedicated to strings. The music is characterized by dense rhythmic textures, often using triplets and sixteenth-note patterns. Key performance markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano), indicating dynamic shifts. The score also features various articulation marks such as accents and slurs. At the bottom of the page, there are additional markings including *dim.* and *p*, along with the number 60, likely indicating a measure or rehearsal mark.

This page of a musical score, numbered 240, features a complex arrangement of instruments and voices. The score is organized into systems of staves. The upper systems include vocal parts with lyrics and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *tr*. The middle systems are for various string instruments, with some parts marked *pp* and *tr*. The lower systems include woodwinds and a bass line. The score concludes with the instruction "(Der Vorhang auf.)" in the final system.

Erste Scene.

Mässig bewegt.

Auf der Bühne.

1. u. 2. Flöten. 3.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in B.

2 Fagotte.

1. u. 2. Hörner. 3. u. 4.

2 Trompeten.

Triangel.

Harfe.

1. Flöten. 2. u. 3.

1. Hoboen. 2. u. 3.

Clarinetten in B.

Fagotte.

1. u. 2. Hörner. 3. u. 4.

Trompeten.

Harfe.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell.

Contrabass.

(Das Brautgemach rechts ein Erkerthurm mit offenem Fenster. Musik hinter der Bühne, der Gesang ist erst entfernt, dann näher kommend. In der Mitte des Liedes werden rechts und links im Hintergrunde Thüren geöffnet: rechts treten die Frauen auf, welche El-sa, links die Männer mit dem König, welche Lohengrin geleiten, Edelknaben mit Lichtern voraus.)

Treulich ge-führt zie-het da-hin, wo euch in Frieden die Lie-be be-wahr! Siegreicher Muth,
Treulich ge-führt zie-het da-hin, wo euch in Frieden die Lie-be be-wahr! Siegreicher Muth,
wo euch die Lie-be be-wahr!

Mässig bewegt.

Auf der Bühne.

zu 2.

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr.
Try.
Tr.

Min . ne . ge . winn eint euch in Treu . e zum se . lig . sten Paar. Strei . ter der Tu . gend . schrei . te vor . an! Zier . de der

1. TEN. ALLE. 1. TEN.

Min . ne . ge . winn eint euch in Treu . e zum se . lig . sten Paar. Strei . ter der Tu . gend . schrei . te vor . an! Zier . de der

8

zu 2.

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr.
Try.
Tr.

Jugend . schrei . te vor . an! Rau . schen des Fe . stes seid nun ent . ron . nen, Won . ne des Her . zens sei euch ge . won . nen!

ALLE.

Jugend . schrei . te vor . an! Rau . schen des Fe . stes seid nun ent . ron . nen, Won . ne des Her . zens sei euch ge . won . nen!

schrei . te vor . an! Dem Fe . . . ste seid ent . ron . nen,

(Hier werden die Thüren geöffnet.)

Orch. 2. 2. 10 Etwas langsamer. 255

Fl. *cresc.*

Hob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Bass. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Trp. *cresc.*

Viol. *arco*

Viola *arco*

Cello *arco*

Contra Bass *arco*

Paar. *dim. p* Zum se - ligsten Paar!

Paar. *dim. p* In Treu - e!

Vel. *arco*

C.B. *p*

10 Etwas langsamer.

(Al- die beiden Züge in der Mitte der Bühne sich begegneten, ist Elsa von den Frauen Lohengrin zugeführt worden; sie umfas- sen sich und bleiben in der Mitte stehen. Acht Frauen umschreiten feierlich Lohengrin und Elsa während diese von den Edelknechten ihrer schweren Obergewänder entkleidet werden.)

SOPR. *p* Wie

ALTE. *p* Wie

11

1. Fl.

Hob.

Cl.

1. Hr. in D.

Viol. *arco* *geteilt*

Viol. *arco* *geteilt*

dim. p Gott euch se. lig weih - te zu Freu - den weihn euch wir. (Sie halten einen zweiten Umzug)

dim. p Gott euch se. lig weih - te zu Freu - den weihn euch wir.

In Liebesglücks-Gie.

In Liebesglücks-Gie.

11

Fl.
Hob.
Cl.
Hr. in E \flat .

Fl.
Hob.
Cl.
3 Fag.
Hr.
Trp. in B.
Tr.

pizz.
pizz.
pizz.

Sopr. Alle Männer und Frauen.

Alt. Treulich bewacht Meibet zurück, wo euch in Se . gen die Lie . be be.wahr. Siegreicher Muth, Minne und

Ten.

Bass. Treulich bewacht Meibet zurück, wo euch in Se . gen die Lie . be be.wahr. Siegreicher Muth, Minne und

Vcl. u. C.B. pizz. wo euch die Lie . . . be be.wahr.

Auf der Bühne.

(immer entfernter)

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr.
Trp.
Tr.

Fl.
Hob.
Cl. 1.
Fag.
Hr.
Viol.
Br.

Hier haben die Züge die Bühne gänzlich verlassen die Thüren werden von den letzten Knaben geschlossen.)

Raum, zur Lie. be geschmückt, nahm euch nun auf, dem Glanze ent. rückt. Treulich bewacht blei. bet zurück,

Raum, zur Lie. be geschmückt, nahm euch nun auf, dem Glanze ent. rückt. Treulich bewacht blei. bet zurück,

Viol. C. B.

Auf der Bühne

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr.
Trp.
Tr.

wo euch in Se . gen die Lie . be . he . wahr! Sieg . reicher Muth, Min . ne und Glück,
 wo euch in Se . gen die Lie . be . he . wahr! Sieg . reicher Muth, Min . ne und Glück,
 wo euch die Lie . be . he . wahr!

1. *(sehr entfremdet)*

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr.
Tr.

1. Viol.
2. Viol.
Br.

mit Dämpfern *pp*
mit Dämpfern *pp*

1. Viol.
2. Viol.
Br.

mit Dämpfern *pp*
mit Dämpfern *pp*

(sehr verhallend)

zum se . ligsten Paar.
Zum se . ligsten Paar.
In Treu . e!

(Elsa ist, als die Zug-dampfen verlassen haben, wie über-selig Lo-hengrin an die Brust gesunken. Lohengrin setzt sich während der Gesang verhält, auf einem Ruhe-bett am Erker-fenster nieder, indem er Elsa staunt nach sich sieht.)

Noch etwas langsamer.

Fühl' ich zu dir so süß mein Herz entbrennen, athme ich Wonnen, die nur Gott verleiht; fühl' ich zu dir so süß mich entbrennen,

Noch etwas langsamer.

athme ich Wonnen, die nur Gott verleiht.
 Vermagst du, Holde, glücklich dich zu nennen, gibst du auch mir des Himmels Seligkeit.

(süßlich) Fühl' ich so süß,
 kelt! Fühl' ich zu dir so süß mein Herz entbrennen, athme ich Wonnen, die nur Gott verleiht; fühl' ich so süß,

Immer lebhafter.

Langsamer.

nen, - nen, dies Wort, so un - aus - sprechlich wonne - voll, wie ach! Dein Na - me, den ich nie soll ken - nen, bei dem ich nie mein

Immer lebhafter.

Langsamer.

22

Höchstes nennen soll!
Lohengr.
El - sa!

(etwas zögernd)

Wie süß mein Name deinem Mund ent - gleitet! Gönnt du des dei - nen holden Klang mir nicht? Nur, wenn zur

Hob. 1.

Cl. 1.
Fag.
Fag.

diest mich dir ver - ei - nen, dürft' ich in Pein für dich mich seh'n! Wie du mich tröst vor

schwe - rer Kla - ge, wüss - te ich auch dich in Noth; dass muth - voll ich ein Mü - hen

Hob. 27

Engl. H. Cl. 1. Fag. Hob. 27

tra - ge, kenn' ich ein Sor - gen, das dir droht! Wär' das Ge - heimnis so ge - ar - tet, das aller Welt ver - schwigt dein

27 *sp*

Fl. 28

Hr. in F. in Es.

creac. *sp* *mf*

dich wollt' ich zum To - de geh'n. Lohengrin. O, mach' mich stolz durch dein Vertrau - en, dass ich in Ge - lieb - te!

28^a

riten.

creac. *sp* *mf* *riten.*

Un - werth nicht ver - geh'! Lass' dein Ge - heim - nis mich durch - schau - en, dass, wer du bist, ich offen seh'!

Ach, schweige, Elsa!

immer langsamer. wie vorher, doch etwas zurückhaltend.

H.b.
 Engl. H.
 Cl.
 B.Cl. in A.
 Fag.
 Horn.
 Ph. in A.
 was mein O - pfer loh - ne, muss ich in deiner Lieb' er - seh'n. Drum wolle stets den Zwei - fel mei - den, dein Lie -

immer langsamer. *pp* wie vorher, doch etwas zurückhaltend.

langsam.

Fl.
 Hob.
 Engl. H.
 Cl.
 Fag.
 Horn.
 Trpt.
 - ben sei mein stolz Ge - währ! Denn nicht komm' ich aus Nacht und Lei - den, aus Glanz und Wonne kam ich

langsam.

33 Sehr lebhaft.

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Pk.
Sehr leidenschaftlich.
Elsa.
Hilf Gott, was muss ich hören! Welch Zeugniß gab dein Mund! Du wolltest mich be - thö - ren, nun wird mir her!
Schnell.

33

Vi.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Pk.
— Jam - mer kund!
Das Loos, dem du ent - ren - nen, es war dein höchstes Glück; du kamst zu mir aus

fl.
Hob. II 2.
Cl.
Fag. 2.
Hörn.
Viol. I.
Viol. II.
Viola
Cello
Kontrabaß

Wö - nen und seh - nest dich zu - rück! Wie soll ich Aermste gläu - ben, dir gnü - gelmeine Tren? Ein Tag wird dich mir

34 langsamer.

Schnell.

rau - ben, durch deiner Lie - be Reu', durch deiner Lie - be Reu'! Was quü - lest du mich
Lohengrin.
Halt' ein, dich so zu quü - len!

Schnell.

zu 2.

doch! Soll ich die Ta - ge züh - len, die du mir blei - best noch? In Sorg' um dein Ver - wei - len ver - blüht die Wan - ge

35

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

In C.

Hörn.

Fk. in A.

zu 2.

mir; - dann wirst du mir ent - ei - len, im E - lend bleib' ich hier! Ach,
Lohengrin. (Gebhardt)

Nie soll dein Reiz ent - schwin - den, bleibst du von Zwei - fel rein!

35

37 *rit. Schnell.*

Fl. *rit. Schnell.*

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. *in D.*
in E.

Trpt.

Tromb.

Pf. *crec.*

Wahn. *p cresc.*

Nichts kann mir Ruhe geben, dem Wahn mich nicht entreisst,

37 *Schnell.*

Fl. *Schnell.*

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

Tromb.

Pf.

als gilt' es auch mein Leben, zu wissen, wer du seist!

El - sa, was willst du

39 Langsam.

This page contains the musical score for measures 39 through 50. It features a full orchestral arrangement with multiple staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets, trumpets, trombones, and tubas), strings, and a vocal soloist (Lohengrin). The tempo is marked 'Langsam' (Ad libitum). The score includes dynamic markings such as *pp*, *più p*, and *ppp*. There are also performance directions in German: '(Lohengrin steckt Friedrich, welcher nach ihm ausholt, mit einem Streiche todt zu Boden; den entsetzten Edlen entfallen die Schwerter, sie stürzen zu Lohengrin's Füßen auf die Knie.)', '(Elsa, die sich an Lohengrin's Brust geworfen hatte, sinkt ohnmächtig langsam an ihm zu Boden. Langes Stillschweigen.)', and '(Lohengrin, tief erschüttert, steht allein aufrecht.)'. The bottom of the page shows the beginning of the vocal line with the lyrics: 'Weh, nun ist all' unser Glück da hin!'.

39 Langsam.

This page continues the musical score from the previous page, focusing on the woodwind section and the vocal soloist (Lohengrin). The instruments shown include Clarinet (Cl.), Bassoon (Pos.), Trombone (Tuba), and Piano (Pk.). The tempo remains 'Langsam'. The vocal line for Lohengrin is clearly visible with the lyrics: 'Weh, nun ist all' unser Glück da hin!'. The score includes dynamic markings like *pp* and *ppp*. At the bottom right, there is a performance direction: '(Er neigt sich zu Elsa hinab, erhebt sie sanft und lehnt sie auf das Ruhebett.)'. The page concludes with a *pp* marking and a *più p* dynamic marking.

40

Hob.

Cl. 1.

Fag. *più p*

Hörn. *pp*

Pos. *pp*

Tuba *pp*

Pk. *pp*

Elsa. (matt die Augen aufschlagend.) *pp*

Lohengrin. All - e - wi - ger, er - barm' dich mein! (Auf Lohengrin's Zeichen erheben sich die vier Edlen.)

in F. in E.

cresc.

40

41 Ruhig bewegt.

Hob.

Cl. 1.

Fag.

Hörn. *meno f*

Pos. *dim.*

Tuba *dim.*

Pk. *dim.*

Elsa. (Die vier Edlen nehmen die Leiche Friedrich's auf, und entfernen sich mit ihr durch die Thüre rechts.)

Lohengrin. (Lohengrin läutet an einem Glockenzuge; zwei Frauen treten von links ein.)

Die Glocke.

in F. *dim.*

più p

pp

41 Ruhig bewegt.

42

Fl. *più p*

H-b. *più p*

Engl. H. *ff* *dim.* *p*

Cl. *ff* *dim.* *p*

B.Cl. *più p* *ff* *dim.* *p*

Fag. *più p* *ff* *dim.* *p*

Hörn. *in F. ff dim.* *in E. ff dim.* *p*

Ph. *ff dim.* *p*

f dim. *p*

(Ein grosser Vorhang fällt)

42

Engl. H. *ff* *dim.* *p*

B.Cl. *ff* *dim.* *p*

Fag. *1. u. 2. ff* *dim.* *più p* *pp*

Hörn. in E. *3. ff* *dim.* *p*

Pos. *ff* *dim.* *p*

Ph. *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

4 Trompeten in C (auf der Bühne, tief wie aus dem Burghof vernnehmbar.)
im Vordergrund zusammen und schliesst die Bühne gänzlich.

4 Trompeten.

2 Alt-Posaunen.*)

2 Tenor-Posaunen.*)

3. u. 4. ff *1. u. 2. ff* *zu 4. ff* *dim.* *p*

sehr lange zu halten.

*) Auf der Bühne, auf derselben Stelle wo die Trompeten.

Als der vordere Vorhang wieder aufgezogen wird, stellt die Bühne die Aue am Ufer der Schelde dar, wie im ersten Akt; glühende Morgenröthe, allmählicher Anbruch des vollen Tages.

Lebhaft.

Auf der Bühne.

2 Trompeten in Es.
 2 Trompeten in F.
 2 Trompeten in D.
 2 Trompeten in E.
 4 Trompeten in C.
 Rührtrommeln.
 *) (entfernt, dann von rechts sich der Scene nähernd.)

3 Flöten.
 1. und 2. Hoboe.
 3. Hoboe.
 (Engl. Horn)
 1. und 2. Clarinette in B.
 3. Clarinette.
 (Bass-Clarinette in B.)
 3 Fagotte.
 4 Hörner in Es.
 3 Trompeten in C.
 3 Posaunen.
 Bass-Tuba.
 2 Pauken.
 1 Pauke.
 Becken.

1. Violine.
 2. Violine.
 Bratsche.

ELSA.
 ORTRUD.
 LOHENGRIN.
 KÖNIG.
 Tenöre.
 Bässe.

CHOR.

Violoncell.
 Contrabass.

Lebhaft.

2 Trpt. in E⁺ (auf der Bühne.)

(allmählig immer näher und stärker.)

1. u. 2. Pauken in Es u. B. (im Orchester.)

(immer stärker.)

cresc.
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc.

43 2 Trpt. (a. d. B.)

(Ein Graf mit seinem Heergefolge zieht im Vordergrund rechts auf, steigt vom Pferd und übergibt dies einem Knechte.)

Hob. zu 1.
Cl. zu 1.
Fag.
zu 2.
Hörn. zu 2.
Pon.
Tuba.
Pk.

(Zwei Edelknaben tragen ihm Schild und Speer. Er pflanzt sein Banner auf, sein Heergefolge sammelt sich um dasselbe.)

43 *ff*

Hob.
 Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Pos.
 Tuba.
 Vel. u. C. B.

immer ff
immer ff
immer ff
immer ff
mf
p

2 Trpt. in D. (auf der Bühne.)

44 (von rechts schnell sich nähernd.)

Hob.
 Cl.
 Fag.
 Hörn. A.
 Pos.
 Tuba.
 u. 2 Ph. in D u. A.

cresc.
cresc.

2 Trpt. in D.
 Ph.

2 Trpt. in D.
 (immer näher und stärker)

cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

First system of a musical score, measures 1 through 6. The score is arranged in a grand staff with the following parts from top to bottom: Horn (Horn), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hörn.), Bassoon (Fag.), Tuba (Tuba), Snare Drum (C.B.), and Cymbal (C.B.). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat.

Second system of a musical score, measures 7 through 12. The score continues with the same instrumentation as the first system. The music features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment, with some measures containing rests for certain instruments. The key signature remains one flat.

2 Trpt. in E. (a. d. B.) (von rechts im Hintergrunde sich nähernd.)

Ph. in E. u. H.

Viol. u. Cell.

46

crec.

sp

2 Trpt. in E. (a. d. B.) (immer näher und stärker.)

Ph. in E. u. H.

crec. poco a poco

crec. poco a poco

crec. poco a poco

2 Trpt. in E.

2 Trpt. in D.

4 Trpt. in C. (von links sich nähernd.) zu 4.

Röhrtrommeln. (links im Hintergrunde.)

zu 2.

ff

Ph.

pp

crec.

crec.

crec.

crec.

ff

P (sehr allmählich anschwellend)
 (Ein vierter Graf zieht mit seinem Heergefolge von rechts herein und stellt sich bis in die Mitte des Hintergrundes auf. Als die Trompeten des Königs vernommen werden, eilt Alles sich um die Banner zu ordnen.)

2 Trpt. in Es. zu 2.

2 Trpt. in F. zu 2.

2 Trpt. in D.

2 Trpt. in E.

4 Trpt. in C.

Rührtrommeln.

(immer stärker) **ff**

1. u. 2.

Fl. 3.

1. u. 2.

Hob.

1. u. 2.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt. in C.

Pos.

Tuba.

3. Pk. in G. *p* *cresc.* *molto cresc.*

p *molto cresc.*

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

The first system of the score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melody featuring eighth and sixteenth notes. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff having a dynamic marking of *ff*. The fourth and fifth staves are bass clefs, with the fifth staff having a dynamic marking of *ff*. The music is characterized by dense, rhythmic patterns.

The second system includes woodwinds, strings, and percussion. The woodwind section (flute, oboe, clarinet, bassoon) has parts with dynamic markings like *ff* and *ffz*. The string section (violin I, violin II, viola, cello, double bass) has parts with dynamic markings like *ff* and *ffz*. The percussion section includes timpani (*1. u. 2. Ph.*) and cymbals (*3. Ph.*). Performance instructions include *in F.*, *in C.*, *su 2.*, and *in G. G.*. The music features sustained chords and melodic fragments.

(Der König mit seinem sächsischen Heerbann zieht von links ab.)

The third system features a rhythmic accompaniment for the dance scene. It consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, typical of a dance accompaniment.

A set of seven empty musical staves, consisting of four treble clefs and three bass clefs, arranged in a standard grand staff format. These staves are currently blank, with only the clefs and a few faint lines visible.

A detailed musical score for piano and voice, spanning from the second system to the bottom of the page. The score is organized into several systems, each containing multiple staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. There are also some performance instructions and repeat signs. The bottom of the page shows the continuation of the piano accompaniment with dense rhythmic patterns.

Four empty musical staves at the top of the page, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical score for voices and piano. It consists of 11 staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto). The next four staves are for piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The bottom three staves are for piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*.

Piano accompaniment for the bottom section of the score. It consists of three staves (Right Hand, Middle, and Left Hand) showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a bass line with a *p cresc.* marking.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with repeated eighth notes. The vocal parts include first and second endings (1. u. 2. and 3.) and dynamic markings such as *più f*.

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are labeled 1. TEN., 2. TEN. Alle Männer, and 3. BASS. The lyrics are: "Heil, Kö - nig Hein - rich! Kö - nig Hein - rich". A performance instruction reads: "(an die Schilde schlagend, als der König unter der Eiche angelangt ist)". The piano part continues with the rhythmic pattern from the previous system.

in E.
in F.
in D.
in E.
in C.

dim. *p*

rit f *dim.* *p* *cruc.*

ff König Heinrich.

Habt Dank, ihr Lieben von Brabant!

Heil!

Heil!

Trpt. (im Orchester.)
 1. in F.
 2. in F.
 3. in D.
 1. Pos.
 2.
 3.
 Tuba
 König.
 Viol. u. C. B.
 Wie fühl' ich froh mein Herz ent-brannt, find' ich in je-dem deut-schen Land so kräftig reichen Heer-ver-

50
 in C.
 in D.
 band!
 Nun soll des Rei-ches Feind sich näh'n, wir wollen ta-pfer ihn empfan-
 den

50
 aus sei-nem ö-den Ost-da-her soll er sich nim-mer wa-gen mehr! Für deut-sches Land das

1. u. 2. zu 2.

Fl. *molto cresc. ff* *p molto cresc.*

Ob. *molto cresc. ff* *p molto cresc.*

Hob. *molto cresc. ff* *p molto cresc.*

Cl. *molto cresc. ff* *p molto cresc.*

Fag. *molto cresc. ff* *p molto cresc.*

Hörn. *cresc. ff* *p molto cresc.*

3 Trpt. *cresc. ff* *p molto cresc.*

3 Pos. *cresc. ff* *p molto cresc.*

Tuba. *cresc. ff* *p molto cresc.*

Pk. in F. *cresc. ff* *p molto cresc.*

molto cresc. ff *p molto cresc.*

molto cresc. ff *p molto cresc.*

molto cresc. ff *p molto cresc.*

molto cresc. ff *p molto cresc.*

deut - sche Schwert! So sei das Rei - ches Kraft be - währt!

Alle Männer.

Für deut - sches Land das

Für deut - sches Land das

4 Trpt. in F. (a. d. B.)
 4 Trpt. in F. (a. d. B.)
 Rührtrommeln (a. d. B.)

Fl.
 1. u. 2.
 Hob.
 1. u. 2.
 Cl.
 Fag.
 Hörn.
 1. u. 2.
 Trpt.
 Pos.
 Tuba.
 Pk.

deut . sche Schwert! So sei des Rei . ches Kraft be . währt!

deut . sche Schwert! So sei des Rei . ches Kraft be . währt!

Musical score for a choral and instrumental ensemble. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. The lyrics are in German:

König.
 Wo welt nun der, den Gott ge.sandt zum Ruhm, zur Grösse von Bra...

Rührtr. (a.d.B.)

gedämpft

Hörn 2. in E.
Pos.
Tuba.
Pk.

In D.
In A.

p
pp

bant? (Ein scheues Gedränge ist entstanden; die vier Edlen bringen auf einer Bahre Friedrichs Leiche und setzen sie in der Mitte des Kreises nieder.) Was führt ihr her? Was soll ich

Die Männer in drei Chören.

1. Chor: Was bringen die?

2. Chor: Was thun sie kund?

3. Chor: Die Mannen sind's des Telramund.

52^p

Rührtr.
Pos.
Tuba.

p
pp

schaun? Mich fasst bei eurem Anblick Graun!

Die vier Edlen. So will's der Schützer von Bra.bant; wer die.ser ist, macht er be.

338 53 Langsam.
Rührte, a. d. B.

Fl.
Hob.
Encl. H.
1. u. 2. Cl.
B. Cl.
Fag.
Pos.
Tuba.
Pk.
Viol.
Viola
Vcllo
Kb.

Die Männer in zwei Chören.

kennt. (Elsa, mit einem grossen Gefolge von Frauen, tritt auf und schreitet langsam, wankenden Schrittes vor.) **1. Chor.** Seht El - sa naht, die Tugend - rei - che! (Der König geht Elsa entgegen und geleitet sie zu einem Sitze der Eiche gegenüber.)

53 Langsam.

Fl.
Hob.
Encl. H.
Cl.
B. Cl.
Fag.
Pos.
Pk.
Viol.
Viola
Vcllo
Kb.

2. Chor. Wie ist ihr Ant - litz trüb' und bleiche! Wie muss ich so trau - rig sehn! Will dir so nah die Trennung

arco Vcl. in 3 Abth.

Viol.
Viola
Vcllo
Kb.

54 Sehr schnell.

Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves for woodwinds, strings, and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *dim.*, and *cresc.*, and performance instructions like "in E. 1" and "in E u. A.".

geh'n? (Elsa versucht vor ihm aufzublicken, vermag es aber nicht.)

(Grosses Gedränge im Hintergrunde)

Ein Theil des Chores. (im Hintergrunde.)

Macht Platz, macht Platz dem Hel... den von Bro.

Musical score for the second part of the page, continuing the orchestration with piano accompaniment and string parts. It includes dynamic markings like *p*, *piz.*, and *arco*.

54 Sehr schnell.

Hob. *zu 2.*
 Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Trpt.
 Ph. *gr.*
 Feld, die harren dein in Strei - . tes Lust, von dir ge - führt des
cresc. *sf* *cresc.*

Fl. *55 zu 2.*
 Hob. *più f*
 Cl. *più f*
 Fag. *più f*
 Hörn. *più f*
 Trpt. *più f*
 Pos. *più f*
 Tuba.
 Ph.
 Sieg's be - wusst.
 Alle Männer. Wir har - ren dein in Strei - . tes Lust, von dir ge -
sf *più f* *55*

Langsamer.

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and complex chordal structures. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are used throughout. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature.

Lohengrin.

Mein Herr und König,

führt des Siegs bewusst.

führt des Siegs bewusst.

Langsamer.

56 Langsam.

lass' dir melden: die ich be.rief, die küh.nen Helden, zum Streit sie führen darf ich nicht. (Alle drücken höchste Betroffenheit aus.)

56 Langsam.

Hob. *1. u. 2. Cl.*
 Fag.
 Hörn. *in D.*
 Trpt. *1. u. 2. in Es.*
 Pos. *1. u. 2. in Es.*
 Tuba.
 Lohengrin. *(Er enthüllt Friedrichs Leiche, vor deren Anblick sich Alle mit Abgüssen abwenden.)* *(feierlich vor der Leiche)* *(langsam.)*
 Jetzt von euch vernommen! Zum ersten klage laut ich vor euch Allen, und frag' um Spruch nach Recht und

Vol. u. C. B.

57

Ph. in Es u. B.

Fug: Da dieser Mann zur Nacht mich überfallen, sagt, ob ich ihn mit Recht erschlug?

Rönig: Wie deine Hand ihn

Alle Männer. *(Die Hand feierlich nach der Leiche ausstreckend.)* Wie deine Hand ihn

57 ff

This page of musical notation contains multiple staves for various instruments and vocal parts. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, and *ff*. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

The lyrics include:

schlug auf Erden, soll dort ihm Got,tes Stra,fe werden.

Zum and,ren aber sollt ihr Kla,ge hö,ren,

The score also features tempo and performance instructions such as *su z.*, *in B.*, and *in D.*

The image shows a page of a musical score, page 317. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are staves for Flute (Fl.) and other woodwinds. Below these are several staves for strings, with dynamic markings like *pp* and *ff*. A vocal line is present at the bottom, with German lyrics: "denn aller Welt nun klag'ich laut: dass zum Ver_rath an mir sichliessbe_thören das Weib, das Gott_mir an.ge.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There are also performance instructions like "in Es." and "in Des.".

denn aller Welt nun klag'ich laut: dass zum Ver_rath an mir sichliessbe_thören das Weib, das Gott_mir an.ge.

Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves for instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *dim*, *p*, *cresc.*, and *in Es.*.

traut!
 König.

Ihr hör.tet Alle, wie sie mir ver.

Sop. Die Frauen.
 El - sa! Wie konntest du dich so ver.gehn!

(mit klagenden Gehürden auf Elsa blickend)
 ALT. We - he dir! El - sa!

Die Männer. (heftig erschrocken und betrübt.)
 El - sa! Wie moch - te das geschehn? Wie konn - test so dudich vergehn?

El - sa! Wie moch - te das geschehn? Wie konn - test so dudich vergehn?

Musical score for the second part of the page, featuring multiple staves for instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, and *cresc.*.

Langsam.

allmählig langsamer

Reich ent.ülle mein Ge.heimniss ich in Treuen! Nun hört, ob ich an Adeltuch nicht gleich!
 Rönig. Was muss ich nun er.
 Welche Un.er.hörtes muss ich nun er.
 Alle Männer. Welche Un.er.hörtes muss ich nun er.

(sich hoch aufrichtend)
 allmählig langsamer
 Langsam.

61 *Langsam.*

Sämmtliche übrigen Violinen
in 4 gleich starken Partien.

Vier einzelne Violinen.

Viol. I. *pp dim*

Horn. *pp dim*

Fl. *pp dim*

Cl. *pp dim*

Viol. II. *pp*

Viol. III. *pp*

Viol. IV. *pp*

Viol. V. *pp*

Viol. VI. *pp*

Viol. VII. *pp*

Viol. VIII. *pp*

Viol. IX. *pp*

Viol. X. *pp*

Viol. XI. *pp*

Viol. XII. *pp*

Viol. XIII. *pp*

Viol. XIV. *pp*

Viol. XV. *pp*

Viol. XVI. *pp*

Viol. XVII. *pp*

Viol. XVIII. *pp*

Viol. XIX. *pp*

Viol. XX. *pp*

Lohengrin.

Vel. u. C. B.

In fernem Land, unnahbar eu-ren Schritten, liegt eine Burg, die Monsalvat genannt; ein lichter Tempel steht

^{*)} Durch Flageolet hervorzuheben.

61 *Langsam.*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Viol. III. *pp*

Viol. IV. *pp*

Viol. V. *pp*

Viol. VI. *pp*

Viol. VII. *pp*

Viol. VIII. *pp*

Viol. IX. *pp*

Viol. X. *pp*

Viol. XI. *pp*

Viol. XII. *pp*

Viol. XIII. *pp*

Viol. XIV. *pp*

Viol. XV. *pp*

Viol. XVI. *pp*

Viol. XVII. *pp*

Viol. XVIII. *pp*

Viol. XIX. *pp*

Viol. XX. *pp*

Bratschen in 4 Partien.

dort in mitten, so kostbar als auf Er.den nicht's be. kannt; drin ein Ge - fäss von wunder.thät'.gem Se-gen wird dort als höchstes

Vel. u. C. B.

pp
pp
pp
pp

Heilighum bewacht: es ward, dass sie in der Menschen rein - ste pflegen, her - ab von ei - ner En - gel - schaar gebracht; alljährlich naht vom

f dim.
f dim.
f dim.
f dim.

Himmel ei - ne Taube, um neu zu stärken sei - ne Wunder - kraft: es heisst der Gral, - und se - lig reinster Glau - be er - theilt durch

62 Trpt. in E.

Pos.
Tuba.
alle Bratschen

pp cresc.
mf
più p

ihn sich sei - ner Rit - ter - schaft. Wer nun dem Gral zu dienen ist er - ko - ren, den rüstet er mit über - ir - discher Macht; - an

Vcl. geteilt
C. B.

pp cresc.
mf
più p

Violinen in 4 Abtheilungen.

heh . rer Art doch ist des Grales Segen, ent . hüllt muss er des Lalen Auge flieh: - Des Ritter's drumsollt Zweifel ihr nicht hegen, erkennt ihr

The image shows a page of a musical score, page 356. It features a grand staff with 12 staves. The top 11 staves are for the Violin section, with the first staff labeled "Violinen in 4 Abtheilungen." The bottom staff is for a vocal line with German lyrics. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics "heh . rer Art doch ist des Grales Segen, ent . hüllt muss er des Lalen Auge flieh: - Des Ritter's drumsollt Zweifel ihr nicht hegen, erkennt ihr". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc." and "ff".

Musical score for a vocal and piano piece, page 357. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment for strings and woodwinds. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment for strings and woodwinds. The lyrics are:

ihn... dann muss er von euch ziehn... Nun hört, wie ich ver - bot' - ner Fra - ge loh - nel Vom Gral ward ich zu

The piano accompaniment includes woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass). Dynamics include *pp*, *p*, *f*, *f più f*, *ff*, *cresc.*, and *dim.*.

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and piano accompaniment. The second system contains the vocal line and piano accompaniment.

63

Horn.

Clar. 3.

in D.

in E.

in D.

in A. u. E.

Becken.

trém.

trém.

trém.

trém.

63

euch daher gesandt; mein Vater Parzival trägt seine Krone, — sein Ritter ich — bin Löbegrin genannt.

The musical score consists of multiple staves. The vocal line (soprano) begins with the lyrics: "Aug' in heil'gen Won - ne - zäh - ren! brennt mein Aug' in heil'gen Won - ne - zäh - ren! entbrennt mein Aug' in Won - ne - zäh - ren! ent - brennt mein Aug' in heiligen Won - ne - zäh - ren! - mein Au - ge in Won - ne - zäh - ren! mir das Aug' in heil' - gen Won - ne - zäh - ren! Aug' in heil' - gen Won - ne - zäh - ren!"

The piano accompaniment includes various dynamics such as *pp*, *piu p*, and *cresc.* There are also markings for *tr* (trills) and *trion* (trills) in the lower registers.

Elsa.

Mir schwankt der Boden! Welche Nacht! O Luft, Luft der Unglück

piu p

65

riten. *immer etwas langsamer*

tempo

tempo *riten.* *immer etwas langsamer*

kennt: die heh - re Macht, die Wunder meiner Art, die Kraft, die mein Ge - heimniss mir bewahrt, wollt' — ich dem

65

Schnell.

langsam

Schnell.

Dienst des reinsten Her - zen's weih'n; — was risset du nun mein Ge - heim - niss ein? Jetzt — muss ich — ach! von dir ge -

65

66 Schnell.

B

Elsa. (in höchster Verzweiflung aufschreckend.)

Mein Gat - te! Nein! ich lass' dich nicht von hin - nen! Als Zeuge meiner

schie - den sein!

Woh!

Woh!

ALT. Die Frauen.

Woh!

Woh!

Woh!

Woh!

Woh!

Die Männer.

Woh!

Woh!

Woh!

66 Schnell.

B

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in Es.

Violoncelli

Violinen

Bu-sse blei - be hier! Als Zeu - ge meiner Bu - sse blei - be hier!

Lohengrin.

Ich muss, - ich muss, -

Violoncelli

Violinen

Nicht darfst du meiner bitteren Reu' ent - rin - nen, dass du mich stra - fest

mein süßes Weib!

Weh! Weh! Nun muss er von

Weh!

Weh!

Weh!

Weh!

67

p cresc. *f* *>p* *fp cresc.*
cresc. *f* *fp*
cresc. *f* *fp*
in E. *fp*
in E. *f* *>p* *fp*
f *p* *cresc.* *f* *p* *fp* *cresc.*
fp *p cresc.* *f* *p* *fp* *cresc.*
fp *p cresc.* *f* *p* *fp* *cresc.*

lie - ge ich vor dir, dass _____ du mich strafest lie, ge ich vor dir!
 Ich muss, _____
 dir zieh'n!

67 *fp*

Musical score for the first part of the piece, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings. The score includes woodwinds (flute, oboe, bassoon, clarinet), strings, and piano. Dynamic markings include *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for the second part of the piece, featuring woodwinds and strings. The woodwinds play a prominent melodic line with a *cresc.* marking. The strings provide harmonic support with various textures and dynamics.

Vocal line for the King with lyrics: "Bist ich muss, mein sü . sses Weib!"

Vocal line for the King with lyrics: "Weh!"

Vocal line for the Men with lyrics: "Weh! We . . . he! Musst du"

Vocal line for the Men with lyrics: "Weh! We . . . he! Musst du"

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring dynamic markings like *cresc.* and *sp*.

Jam - mer ih - re schwere Schuld, nicht - flich' die Aermste deiner Nä - he Huld! Ver - stoss' mich
 bleib!
 Ich muss! Ich muss! Nur
 Him - mels Se - gen flich'n, wo fän - den dein' wir Tröstung dann? Soll
 Weß! Ach, wo fän - den Trost wir dann? Weß
 Weß! Ach, wo fän - den Trost wir dann? Weß
 flich'n, wo fän - den dein' wir Trö - stung dann? O bleib!
 flich'n, wo fän - den dein' wir Trö - stung dann? O bleib!
 dim. p sp
 dim. p sp

The musical score consists of several staves. The top section includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamic markings such as *sp* and *cresc.*. The middle section contains vocal lines with German lyrics. The bottom section includes additional piano accompaniment and vocal lines.

Lyrics:

nicht! Ver - stoss' mich nicht, wie gross auch mein Verbre - chen! Ver - lass' ei - ne Stra - fe gibt's für dein Vergeh'n! ach! mich, uns des Him - mels Se - gen flieh'n, wo uns! Wöl - uns! Wo fän - den dein' O bleib! O bleib! Wo fän - den O bleib! O bleib! Wo fän - den

This musical score page, numbered 372, contains a complex arrangement of musical staves. At the top, there are two systems of staves, each with a first and second ending bracketed together. The first system includes a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The second system includes a piano accompaniment with a dense, rhythmic texture. The lyrics, written in German, are:

In Cis u. Dis,
 ver - lass', ver - lass' die Ar - - - me
 her - - - be Pein! Ge -
 - - - be! Wo fän - - den Trü - - - stung
 Wo fän - - den Trü - - - stung
 Wo fän - - den Trü - - - stung
 Wo fän - - den Trü - - - stung

The score includes various musical markings such as *creac.*, *f*, *più f*, and *tr*. The bottom of the page features a grand staff with piano accompaniment, including a bass line with a *più f* marking.

Musical score for instruments including Flute (Fl.), Horn (Hob.), English Horn (Engl. H.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and strings. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *f*.

nicht!

trennt, ge-schieden sollen wir uns sein: dies muss die Stra-fe, dies die Süh-ne

wir?

wir?

wir?

wir?

The musical score consists of several systems. The top system includes piano accompaniment for strings and woodwinds. The middle system features a vocal line for Lohengrin. The bottom system contains the vocal line for the chorus with German lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lohengrin.

O Kü - nig! hör! Ich darf dich nicht ge -

Zieh' uns nicht von dannen! Des Füh - rers har - ren deine Man - nen!

dan - nen! Des Füh - rers, des Füh - rers harren deine Man - nen!

dan - nen! Des Füh - rers ja har - ren dei - ne Man - nen!

73 Lebhaft.

zu 2.

The musical score consists of several systems. The upper systems are for piano accompaniment, featuring treble and bass clefs. Dynamics include *pp*, *p cresc.*, *f*, and *ff*. Key signatures change from two sharps to one sharp, and then to one flat. Performance directions include "in E.", "in D.", and "zu 2.". The lower system is for the vocal line, starting with the lyrics "Deutschland sollen... noch in fernsten Tagen... des Ostens Horden siegreich nim - mer zieh'n." and marked with "(Lebhaft Erregung.)". The piano accompaniment for the vocal line features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*.

73 Lebhaft.

a tempo

Hob. 1.
Cl. 1.
Fag.
Hörn.
Trpt. in E.

a tempo

pizz.
arco p
arco
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

a tempo

Hörn. soll in Gefahr ihm Hül - fe schenken, - in wil - dem Kampf dies Schwert ihm Sieg ver - leiht; -

(alle Contrabass.)

77

Hob. 1.
Cl. 1.
Fag.
Hörn.

pp
arco
p
arco
p
arco
p
arco
p

doch bei dem Rin - gesoll er mein ge - den - ken, der einst auch dich aus Schmach und Noth befreit, ja, bei dem

77 *p* (nur die Hälfte)

(alle)

Orchestral score for the first system. It includes staves for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, and Trumpets. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *più f* (più forte).

Ortrud. (im Vordergrund auftretend.)

Fahr' heim! Fahr' heim, du stol - zer Hel - de,

Vocal score for Ortrud and other voices. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Fahr' heim! Fahr' heim, du stol - zer Hel - de,". The music is in a dramatic style with various dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system. It includes staves for the right and left hands. The music features intricate textures and dynamic markings such as *ff* and *più f*.

Fl.

Hob.

Cl. 1 u. 2

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pos.

ff *f* *ff* *f* *ff* *f* *dim.* *p*

(gestopft) *ff* *dim.* *p*

ff *ff* *ff* *f* *dim.* *dim.* *dim.*

dass jubelnd ich der Thürin mel - - - de, wer dich ge - zogen in dem Kahn; am

ff *ff* *ff* *f* *dim.* *dim.*

Fl.

Hob.

Cl. 1 u. 2

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pos.

ff *f* *ff* *f* *ff* *f* *dim.* *p*

ff *ff* *ff* *f* *dim.* *dim.*

in E.

Kett.lein, das ich um ihn wand, er - sah ich wohl, wer die - ser Schwan: es ist der

ff *ff* *ff* *f* *dim.* *dim.*

Fl. 80

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

in D.

Er - be von Bra - bant! Dank, dass den Rit - ter du ver - trie - ben! Nun bleibt der

Die Frauen. Ha!

Die Männer. Ha!

80 *sp*

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Ph. in Cis u. Fis

Schwanz im Heimgelirt! Der Held, wür' län - ger er ge - blie - ben, den Bru - der hät' er auch befreit!

Die Männer. (In küsserster Entrüstung.) Abscheulich Weib! Ha, wech! Ver.

Vel. u. C. B.

cresc. *più f* *ff* *sp cresc.*

Violins I: *p cresc.* *ff* *sf* *ff*

Violins II: *p cresc.* *ff* *sf* *ff*

Violas: *p cresc.* *ff* *sf* *ff*

Cellos: *p cresc.* *ff* *sf* *ff*

Double Basses: *p cresc.* *ff* *sf* *ff*

Flutes: *sf* *ff*

Clarinet 1: *sf* *ff*

Clarinet 2: *sf* *ff*

Bassoon: *sf* *ff*

Horns: *sf* *ff*

Woodwinds: *sf* *ff*

in D.

Ortrud.

Er - fährt, wie sich die Göt - ter rächen, von deren Huld - ihr euch ge -

Ab - sehu - lich Weib!

brechen hast du in frechem Hohn be - kannt!

Schnell.

82

Fl. 1 u. 2

Hob.

In D.

In A u. E.

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

1. u. 2.

dim.

dim.

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

(Ortrud sinkt bei Gottfrieds Anblick mit einem Schrei zusammen.)

(Elsa blickt mit letzter freudiger Verklärung auf Gottfried, welcher nach vorn schreitet und sich vor dem König verneigt: Alle betrachten ihn mit selbigem Erstaunen, die Brabanter senken sich baldigend vor ihm auf die Knie.)

ruft. (Lohengrin springt schnell in den Kahn, den die Taube an der Kette gefasst hat und sogleich fortrieht.)

dim. poco a poco

dim. poco a poco

82 Schnell.

The musical score consists of several systems. The top system includes a full orchestra with strings, woodwinds, and brass. The bottom system features vocal soloists: Elsa, the King, the Women, and the Men. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as dynamics (p, ff, cresc.), articulation (accents), and performance instructions (e.g., 'in R.', 'Sie sinkt ent-').

Lyrics:

Elsa.
 Mein Gat . te!
 König.

(In der Ferne wird Lohen-
 grin wieder sichtbar.)

(Er steht mit gesenktem Haupte, traurig auf seinen Schild gelehnt, im
 Nachen, bei diesem Anblick bricht Alles in einen lauten Wehruf aus.)

Weh!
 Weh!
 Weh!
 Weh!

Die Frauen.

Die Männer.

The musical score consists of 18 staves. The top 14 staves are for the orchestra, and the bottom 4 staves are for the choir. The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 4/4. The music is characterized by long, sustained notes and complex rhythmic patterns. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). The bottom two staves contain the lyrics: "seilt in Gottfried's Armen zu Boden." and "(Während Lohengrin immer ferner gesehen wird, sinkt langsam der Vorhang.)".

seilt in Gottfried's Armen zu Boden.)

(Während Lohengrin immer ferner gesehen wird, sinkt langsam der Vorhang.)

fp ff dim. p pp cresc. ff